









# من موسكو.. "جورباتشيف" والثورة الجديدة!



على العالم بتقاربها ، أو تباعدها .. وهذه الموضوعات ذات الضوء الجانبي ، الساطع والباهر .. ورغم أهميتها ، خاصة في خلاصتها وجوهرها ، وهي العلاقة بين موسكو وواشنطن .. إلا أنها ورغم كل شيء ، لا تمثل أكثر من إطار دولي عام ، يريد سيد الكرملين ، أن يجرى ثورته الداخلية فيه وليس بعيدا عنه .. أو بالمواجهة معه .. فهو يدرك أن أي حركة - داخلية كانت لم خارجية محببة - أو القديمة ، أو عالمية - لابد وأن تعكس نفسها بقوة ، على القوة العالمية الأخرى المنافسة ..

جورباتشيف يطم أيضا وبالنسبة ، أنه يمكن للقوة العظمى المنافسة ، إذا لم تتفهم ، وتتفاهم ، وتتعاون ، مع المتغير الجديد .. يمكنها أن توقف كل شيء ، أن تعطيه إمكانية أن تفتح له معركة ومعارك تصرف اهتمامه وتشدته إلى حيث لا يريد وأن كان لا يستطيع تجاهله أو تجاوزه ..

فلذا كانت معركة جورباتشيف الداخلية .. و"ثورته" للسوفييت ولتتشب السوفييتي .. فهو في حاجة إلى .. تركيز الاهتمام على الداخل ، دون أشغال خارجية .. في حاجة إلى تخصيص كل الموارد وكل الطاقات للتحدث والتجديد وإعادة البناء .. في حاجة إلى وقف سباق التسلح بل والتخلص من الكثير من الترسبات القديمة .. في حاجة إلى أن يخلف أعباءه الخارجية مع الحلفاء أعضاء المعسكر .. ومع الأصدقاء من دول العالم الثالث .. في حاجة إلى أن يبنى جسور تعاون وتبادل بالاقتصاد والتجارة والتكنولوجيا والثقافة بين بلاده والعالم المتقدم .. في أمريكا .. وفي الغرب ..

لكن السؤال .. وهو من صميم "البريسترويكا" وجوهرها .. هل إذا استطاع جورباتشيف أن يضبط هذا كله ، ويهئ نفسه .. تتقدم مع القوة العظمى وتعاون .. وقف لسباق التسلح .. تعاون أوسع مع الغرب الأوربي .. ترويض مرحلي لدول المعسكر وزعمائه .. هل إذا استطاع هذا كله وحققه ، يمكنه أن يبدأ عملية البناء .. أن يبدأ الثورة ؟! ..

هل هذه هي معركته الرئيسية .. المعركة مع الخارج .. معركة التفاهم والإقناع والتعاون .. مع المتنافسين أو مع الحلفاء والأصدقاء ؟! ..

مثل هذا الفهم خاطيء .. فالعركة الرئيسية .. الثورة .. في الداخل .. والتحدى في الداخل .. والخطر على ثورته من الداخل .. ولذا فقد تصورت "معركته الخارجية" إطارا يبدأ منه ثورته الداخلية .. حيث التحدي ، بلا حدود ..

في هذا الإطار .. ومن واقع هذا المفهوم يبرز أكثر من تساؤل .. وقد قدز إلى ذهني العديد من التساؤلات وأنا أتأمل وأتجادل مع عدد من قادة "البريسترويكا" في موسكو ، من الأكاديميين والكتاب والمفكرين ..

ربما كان من أبرزهم "جورجي أريباتوف" الأكاديمي ، مهتمس العلاقات السوفييتية الأمريكية مستشار جورباتشيف ، رئيس معهد أمريكا الشمالية في الاتحاد السوفييتي ..

وكان من أهم الأسئلة .. هل ما يطلعه الاتحاد السوفييتي الآن مع الولايات المتحدة الأمريكية نوع من الهذبة .. نوع من المعاهدات القرفية والحظية التي تفرضها ضرورة ثم سرعان ما يتغير كل شيء بتغير الظروف والمناسبات ..

بصراحة أكثر .. هل هي معاهدة "بريست" التي وقعها "لينين" مع الألمان عام ١٩١٨ .. وأثارت عليه قوى المعارضة وقوى الثورة نفسها .. لأنه تنازل عن الأرض ومن عليها .. ٥٦ مليون سوفييتي ؟! ..

وإذا بإجابة "أريباتوف" حادة صارمة .. لاوجه للمقارنة .. لقد وقع لينين معاهدة بريست وبالمسلسل الأممي ، مسلط فوق رأسه ..

لقد وقعها ، وبالتحديد جزء كبير من أراضيها محتلة .. وقعها والبلا تشهد ثورة في الداخل .. وعدوان واحتلال من الخارج .. وكذا في حاجة إلى فترة سلام ..

وقتها باختصار من موقف تكتيكي .. ومن موقع ضعف واحتلال في علاقات القوى ..

اليوم .. الوضع مختلف تماما .. نحن نتحدث من مركز قوة .. نحن القوة العظمى الثانية في العالم .. نحن على قدم المساواة مع الولايات المتحدة .. ولانريد تنازلات من طرف على حساب الطرف الآخر .. ونحن نتحدث عن صالح الطرفين .. لا لصالح طرف واحد ..

لكن .. قاطعت مسائلنا .. جورباتشيف نفسه يتحدث عن التخلف التكنولوجي .. يتحدث عن عدم الانتاجية .. يتحدث عن الانخفاض والتكني لمستويات الأداء ومعدلاته .. يتحدث عن ثورة يريد أن يلحق بها ما فات .. ويعوض بها ما ضاع .. إلى الدفاع الهاديء الحازم والواثق من جديد ..

غير صحيح أن الاتحاد السوفييتي متخلف تكنولوجيا بهذه الدرجة التي يتصورها البعض .. نحن أسبق من أمريكا فيما يتعلق بالطبقيات وعلوم الفضاء .. الولايات المتحدة ليست هي الدولة المتقدمة في كل شيء .. ففي مجال التكنولوجيا ، اليابان أسبق منها بكثير .. وفي المجال الاقتصادي مجموعة السوق الأوروبية المشتركة أكثر القوى الاقتصادية غنى في العالم ..

الولايات المتحدة تصنع أكثر من ٥٥ في المئة من الاجهزة ومكيناتها في أوروبا والعالم .. نحن لدينا العلماء ، ومراكز البحث ، والمهندسين والعمال المهرة .. لدينا ثروة ضخمة مدربة ، نستطيع ان تنهض بالثورة التكنولوجية وتسد الفجوة القائمة دون حاجة لاحد ..

لقد تصورنا يوما .. واعتقدنا خطأ بنظرية توزيع سوق العمل الدولي وبالعالمية هذا السوق ..

واكتشفنا أنه لا يوجد سوق عالمي حقيقي للتجارة الحرة .. ولا يوجد ما يسمى بتوزيع هذا السوق .. اكتشفناه سوقا احتكاريًا للغرب .. يفرض "الفيو" على هذا الصنف .. ويسمح بذلك .. رأيناها يسمح ببيع القديم المتخلف .. ولا يعترض على بيع الحديث المتكلم ..

فلذا نحن نلجأ إلى أنفسنا .. على كل حال .. مانفعله .. وما نقتنمه البريسترويكا تصور جديد للعمل في الداخل وفي الخارج بتقوى وطبيعة عالم اليوم .. ولقد بدأنا نحن .. واعتقد "جازما" ان الولايات المتحدة ستبدأ بدورها "بريسترويكا" أمريكية لمساكنهم كثيرة وعليهم حلها .. والحل في إعادة البناء ..

نعود مرة أخرى إلى السؤال .. هل يكفي ما يقوله "أريباتوف" وهو الخبير في الشؤون الأمريكية - لأقناعنا .. بأن مشاكل الولايات المتحدة الراهنة - مثلها مثل بلاد ستدورها إلى إعادة البناء .. وأقناعنا بهذا المنظور ومنه .. أن المشاكل هنا وهناك قد دفعت الاثنين إلى اللقاء والتفاهم والتفراج ؟! ..

في معهد الاستشراق ومعهد أفريقيا .. وفي دوائر وزارة الخارجية خاصة العارفين بالسياسة الأمريكية وبالعملية الأمريكية وحول فورتستاف نائب الأول لوزير الخارجية ورجل الوزارة الأول .. تجد ملامحهم مكملة ورؤية مضافة لكلام "أريباتوف" وأفكاره وتحليلاته ..

فالاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة كلاهما أصبح على أركانه تام بان عصر الاستقطاب الثاني قد انتهى أو هو في طريق النهاية وان عالم المستقبل القريب .. عالم متعدد الأقطاب بمعنى آخر عالم متعدد قواه العظمى ..

فهناك اليابان .. قوة عظمى بالفعل .. وهناك الصين .. وهناك أوروبا الغربية التي تستكمل بناءها السياسي إلى جانب البناء الاقتصادي عام ١٩٩٢ .. وهناك تركيا ..! ..

وهناك العالم العربي - إذا اتحد وعاد إلى ركيزته ومجوده مصر - هذا العالم الجديد .. بقواه العظمى الجديدة يفرض تفاهما وتعاونًا وانفراجا بين القوتين العظميين الحاكمين وحتى اللحظة ..

ولذا يقول "فورتستاف" .. ولا تريد أن توارى أن أولوية عملنا .. وأولوية علاقاتنا الدولية مع الولايات المتحدة .. وليست مع دول الكتلة أعضاء التحالف الشرقي .. وليست مع الجيران دول غرب أوروبا .. وليست مع الأصدقاء في العالم الثالث ..! ..

يؤكد هذا المنحى ويدعمه .. أن جورباتشيف صمم على اللقاء الرابع مع ريجان في موسكو .. حتى وإن لم يكن قد تم التصديق على معاهدة واشنطن للأسلحة النووية المتوسطة المدى .. ورحب به في موسكو رغم معرفته المسبقة أنه غير مستعد .. أي ريجان - علي توقيع المعاهدة الخاصة بتخفيض الأسلحة الاستراتيجية ٥٠٠ ..

استقبله في موسكو بشروطه .. أي شروط ريجان - إلى حد كبير - باللقاء مع المنشقين .. وبالحدود المفتوحة عن حقوق الإنسان .. وبأنكر من هذا وأخطر .. وهو الموافقة على أن ينتقل إلى مواقع "السر الكهوتي" - مواقع الامن والحساسية - مواقع الأسلحة النووية .. ومراكز التجارب والبحث .. علماء وخبراء وعسكريين أمريكيين للتفتيش والتحقق والمراقبة للمتابعة وللتأكد من التنفيذ الدقيق لمعاهدة التخلص من الأسلحة المتوسطة المدى .. واجهزة الإطلاق والردوس والحاملات المتحركة ..

وربما كانت هذه النقطه بالذات احد اهم ملامح وسما

(العصر الجديد .. حيث كل شيء على المكشوف ، وحيث لا مجال للمناورة أو اللعب أو التلاعب ..)

لقد جرتا الحديث بعيدا .. مرة أخرى - عن أرض الثورة نفسها .. عن ساحة "البريسترويكا" وميدان نزاعها .. عن الدلائل السوفييتي ، وما يجري فيه من تفاعلات ، ومعارك .. بين القديم والجديد ..

بين قوى الانطلاق والانفتاح والديمقراطية .. وبين قوى الجمود والجمود .. والتعاليم المدرسية .. وحتى نلتقي إلى هذا الجانب الهام في عملية التحول السوفييتي في مقالنا السبت القادم ..

ان التغييرات الكبرى .. والتحولات الكبرى .. للامم العظيمة التي تريد ان تحفظ لها مكانا ومكانة فوق الكوكب ، تعتمد في عمليتها التحول والنهضة .. على قوة عسكرية قاهرة .. وهذا عصر انتهى ، ويقتضيه .. أو تعتمد على جيش اخر لا يقل قولا أو تأثيرا .. عماده العقول والخيال ..

تعتمد على جيش من العلماء والمفكرين والمنشقين والفنيين والفنانيين .. على "الاكتشافات" بمخزونها الهائل والمتراكم على مر الزمن والتاريخ في جسد كل أمة وفي ضميرها ووجدانها وفي عولسيتها ..

وبهذا الجيش يبدأ جورباتشيف ثورته .. وفيه يواصلها .. ويبدأ هذه القوة وبين المضادة سيفع الزلزال في معركة البقاء .. بمسح معركة حشد لها جورباتشيف عصارة تجربة .. تجربة شخصية .. وتجربة أمة ..

حشد لها .. حصاد مجتمع بطولي ومرة .. حشد لها الزوجة .. والفكرة .. والخيال .. والعلم .. والفن .. حشد لها معرفة معمقة للعوامل النفسية والاجتماعية التي تدفع وتقاوم في نفسية الفرد .. ونفسية الجماعة .. وتلك هي "واقعة" الداخل .. وحولها يدور حديثنا القادم ..

## محفوظ الانتصاري

**بنك مصر**

مبنى العزيز

بنك مصر يسعدكم ان تكون احد عملائه ، ويسعى إلى تقديم للزبون من خدماته المصرفية المسبقة لتحقيق رغباته ، وتجنب اية مشكلات قد تصادف في التعامل معه من هذا المنطلق تم انشاء

**مكتب خدمة العملاء بالخارج**

ليبحث أي استفسارات واراء القاري عليمًا صديق -

لا تتردد في الاتصال بنا إذا دعت الحاجة .

**بنك مصر معكم دائما وفي خدمتكم**

**بنك مصر**

مكتب خدمة العملاء بالخارج

١٥١ ش محمد فريد - القاهرة

٩١٧٥٨٨

92242 BANSR-UN  
Telex 92325

هكذا عند الاتصال

**CITICORP CITIBANK**

**فرص عمل عظيمة**

**بمتربات مغرية**

**للشباب بالشروط الآتية**

- ١- خبرة من سنتين إلى خمسة في إدارة المبيعات العالمية .
- ٢- إجادة تامة للغة الإنجليزية .
- ٣- إجادة لغات أخرى ، ودرجة كبيرة في إدارة فريق العمل .
- ٤- السن من ٢٥ - ٣٥ سنة .

**المرشحين يجب ان يكونوا من**

**١- مصر ٢- ليبيا ٣- تونس ٤- الجزائر ٥- المغرب ٦- سوريا ٧- العراق ٨- الكويت ٩- البحرين ١٠- عمان ١١- اليمن ١٢- السودان ١٣- الصومال ١٤- الصومال ١٥- الصومال ١٦- الصومال ١٧- الصومال ١٨- الصومال ١٩- الصومال ٢٠- الصومال ٢١- الصومال ٢٢- الصومال ٢٣- الصومال ٢٤- الصومال ٢٥- الصومال ٢٦- الصومال ٢٧- الصومال ٢٨- الصومال ٢٩- الصومال ٣٠- الصومال ٣١- الصومال ٣٢- الصومال ٣٣- الصومال ٣٤- الصومال ٣٥- الصومال ٣٦- الصومال ٣٧- الصومال ٣٨- الصومال ٣٩- الصومال ٤٠- الصومال ٤١- الصومال ٤٢- الصومال ٤٣- الصومال ٤٤- الصومال ٤٥- الصومال ٤٦- الصومال ٤٧- الصومال ٤٨- الصومال ٤٩- الصومال ٥٠- الصومال ٥١- الصومال ٥٢- الصومال ٥٣- الصومال ٥٤- الصومال ٥٥- الصومال ٥٦- الصومال ٥٧- الصومال ٥٨- الصومال ٥٩- الصومال ٦٠- الصومال ٦١- الصومال ٦٢- الصومال ٦٣- الصومال ٦٤- الصومال ٦٥- الصومال ٦٦- الصومال ٦٧- الصومال ٦٨- الصومال ٦٩- الصومال ٧٠- الصومال ٧١- الصومال ٧٢- الصومال ٧٣- الصومال ٧٤- الصومال ٧٥- الصومال ٧٦- الصومال ٧٧- الصومال ٧٨- الصومال ٧٩- الصومال ٨٠- الصومال ٨١- الصومال ٨٢- الصومال ٨٣- الصومال ٨٤- الصومال ٨٥- الصومال ٨٦- الصومال ٨٧- الصومال ٨٨- الصومال ٨٩- الصومال ٩٠- الصومال ٩١- الصومال ٩٢- الصومال ٩٣- الصومال ٩٤- الصومال ٩٥- الصومال ٩٦- الصومال ٩٧- الصومال ٩٨- الصومال ٩٩- الصومال ١٠٠- الصومال ١٠١- الصومال ١٠٢- الصومال ١٠٣- الصومال ١٠٤- الصومال ١٠٥- الصومال ١٠٦- الصومال ١٠٧- الصومال ١٠٨- الصومال ١٠٩- الصومال ١١٠- الصومال ١١١- الصومال ١١٢- الصومال ١١٣- الصومال ١١٤- الصومال ١١٥- الصومال ١١٦- الصومال ١١٧- الصومال ١١٨- الصومال ١١٩- الصومال ١٢٠- الصومال ١٢١- الصومال ١٢٢- الصومال ١٢٣- الصومال ١٢٤- الصومال ١٢٥- الصومال ١٢٦- الصومال ١٢٧- الصومال ١٢٨- الصومال ١٢٩- الصومال ١٣٠- الصومال ١٣١- الصومال ١٣٢- الصومال ١٣٣- الصومال ١٣٤- الصومال ١٣٥- الصومال ١٣٦- الصومال ١٣٧- الصومال ١٣٨- الصومال ١٣٩- الصومال ١٤٠- الصومال ١٤١- الصومال ١٤٢- الصومال ١٤٣- الصومال ١٤٤- الصومال ١٤٥- الصومال ١٤٦- الصومال ١٤٧- الصومال ١٤٨- الصومال ١٤٩- الصومال ١٥٠- الصومال ١٥١- الصومال ١٥٢- الصومال ١٥٣- الصومال ١٥٤- الصومال ١٥٥- الصومال ١٥٦- الصومال ١٥٧- الصومال ١٥٨- الصومال ١٥٩- الصومال ١٦٠- الصومال ١٦١- الصومال ١٦٢- الصومال ١٦٣- الصومال ١٦٤- الصومال ١٦٥- الصومال ١٦٦- الصومال ١٦٧- الصومال ١٦٨- الصومال ١٦٩- الصومال ١٧٠- الصومال ١٧١- الصومال ١٧٢- الصومال ١٧٣- الصومال ١٧٤- الصومال ١٧٥- الصومال ١٧٦- الصومال ١٧٧- الصومال ١٧٨- الصومال ١٧٩- الصومال ١٨٠- الصومال ١٨١- الصومال ١٨٢- الصومال ١٨٣- الصومال ١٨٤- الصومال ١٨٥- الصومال ١٨٦- الصومال ١٨٧- الصومال ١٨٨- الصومال ١٨٩- الصومال ١٩٠- الصومال ١٩١- الصومال ١٩٢- الصومال ١٩٣- الصومال ١٩٤- الصومال ١٩٥- الصومال ١٩٦- الصومال ١٩٧- الصومال ١٩٨- الصومال ١٩٩- الصومال ٢٠٠- الصومال ٢٠١- الصومال ٢٠٢- الصومال ٢٠٣- الصومال ٢٠٤- الصومال ٢٠٥- الصومال ٢٠٦- الصومال ٢٠٧- الصومال ٢٠٨- الصومال ٢٠٩- الصومال ٢١٠- الصومال ٢١١- الصومال ٢١٢- الصومال ٢١٣- الصومال ٢١٤- الصومال ٢١٥- الصومال ٢١٦- الصومال ٢١٧- الصومال ٢١٨- الصومال ٢١٩- الصومال ٢٢٠- الصومال ٢٢١- الصومال ٢٢٢- الصومال ٢٢٣- الصومال ٢٢٤- الصومال ٢٢٥- الصومال ٢٢٦- الصومال ٢٢٧- الصومال ٢٢٨- الصومال ٢٢٩- الصومال ٢٣٠- الصومال ٢٣١- الصومال ٢٣٢- الصومال ٢٣٣- الصومال ٢٣٤- الصومال ٢٣٥- الصومال ٢٣٦- الصومال ٢٣٧- الصومال ٢٣٨- الصومال ٢٣٩- الصومال ٢٤٠- الصومال ٢٤١- الصومال ٢٤٢- الصومال ٢٤٣- الصومال ٢٤٤- الصومال ٢٤٥- الصومال ٢٤٦- الصومال ٢٤٧- الصومال ٢٤٨- الصومال ٢٤٩- الصومال ٢٥٠- الصومال ٢٥١- الصومال ٢٥٢- الصومال ٢٥٣- الصومال ٢٥٤- الصومال ٢٥٥- الصومال ٢٥٦- الصومال ٢٥٧- الصومال ٢٥٨- الصومال ٢٥٩- الصومال ٢٦٠- الصومال ٢٦١- الصومال ٢٦٢- الصومال ٢٦٣- الصومال ٢٦٤- الصومال ٢٦٥- الصومال ٢٦٦- الصومال ٢٦٧- الصومال ٢٦٨- الصومال ٢٦٩- الصومال ٢٧٠- الصومال ٢٧١- الصومال ٢٧٢- الصومال ٢٧٣- الصومال ٢٧٤- الصومال ٢٧٥- الصومال ٢٧٦- الصومال ٢٧٧- الصومال ٢٧٨- الصومال ٢٧٩- الصومال ٢٨٠- الصومال ٢٨١- الصومال ٢٨٢- الصومال ٢٨٣- الصومال ٢٨٤- الصومال ٢٨٥- الصومال ٢٨٦- الصومال ٢٨٧- الصومال ٢٨٨- الصومال ٢٨٩- الصومال ٢٩٠- الصومال ٢٩١- الصومال ٢٩٢- الصومال ٢٩٣- الصومال ٢٩٤- الصومال ٢٩٥- الصومال ٢٩٦- الصومال ٢٩٧- الصومال ٢٩٨- الصومال ٢٩٩- الصومال ٣٠٠- الصومال ٣٠١- الصومال ٣٠٢- الصومال ٣٠٣- الصومال ٣٠٤- الصومال ٣٠٥- الصومال ٣٠٦- الصومال ٣٠٧- الصومال ٣٠٨- الصومال ٣٠٩- الصومال ٣١٠- الصومال ٣١١- الصومال ٣١٢- الصومال ٣١٣- الصومال ٣١٤- الصومال ٣١٥- الصومال ٣١٦- الصومال ٣١٧- الصومال ٣١٨- الصومال ٣١٩- الصومال ٣٢٠- الصومال ٣٢١- الصومال ٣٢٢- الصومال ٣٢٣- الصومال ٣٢٤- الصومال ٣٢٥- الصومال ٣٢٦- الصومال ٣٢٧- الصومال ٣٢٨- الصومال ٣٢٩- الصومال ٣٣٠- الصومال ٣٣١- الصومال ٣٣٢- الصومال ٣٣٣- الصومال ٣٣٤- الصومال ٣٣٥- الصومال ٣٣٦- الصومال ٣٣٧- الصومال ٣٣٨- الصومال ٣٣٩- الصومال ٣٤٠- الصومال ٣٤١- الصومال ٣٤٢- الصومال ٣٤٣- الصومال ٣٤٤- الصومال ٣٤٥- الصومال ٣٤٦- الصومال ٣٤٧- الصومال ٣٤٨- الصومال ٣٤٩- الصومال ٣٥٠- الصومال ٣٥١- الصومال ٣٥٢- الصومال ٣٥٣- الصومال ٣٥٤- الصومال ٣٥٥- الصومال ٣٥٦- الصومال ٣٥٧- الصومال ٣٥٨- الصومال ٣٥٩- الصومال ٣٦٠- الصومال ٣٦١- الصومال ٣٦٢- الصومال ٣٦٣- الصومال ٣٦٤- الصومال ٣٦٥- الصومال ٣٦٦- الصومال ٣٦٧- الصومال ٣٦٨- الصومال ٣٦٩- الصومال ٣٧٠- الصومال ٣٧١- الصومال ٣٧٢- الصومال ٣٧٣- الصومال ٣٧٤- الصومال ٣٧٥- الصومال ٣٧٦- الصومال ٣٧٧- الصومال ٣٧٨- الصومال ٣٧٩- الصومال ٣٨٠- الصومال ٣٨١- الصومال ٣٨٢- الصومال ٣٨٣- الصومال ٣٨٤- الصومال ٣٨٥- الصومال ٣٨٦- الصومال ٣٨٧- الصومال ٣٨٨- الصومال ٣٨٩- الصومال ٣٩٠- الصومال ٣٩١- الصومال ٣٩٢- الصومال ٣٩٣- الصومال ٣٩٤- الصومال ٣٩٥- الصومال ٣٩٦- الصومال ٣٩٧- الصومال ٣٩٨- الصومال ٣٩٩- الصومال ٤٠٠- الصومال ٤٠١- الصومال ٤٠٢- الصومال ٤٠٣- الصومال ٤٠٤- الصومال ٤٠٥- الصومال ٤٠٦- الصومال ٤٠٧- الصومال ٤٠٨- الصومال ٤٠٩- الصومال ٤١٠- الصومال ٤١١- الصومال ٤١٢- الصومال ٤١٣- الصومال ٤١٤- الصومال ٤١٥- الصومال ٤١٦- الصومال ٤١٧- الصومال ٤١٨- الصومال ٤١٩- الصومال ٤٢٠- الصومال ٤٢١- الصومال ٤٢٢- الصومال ٤٢٣- الصومال ٤٢٤- الصومال ٤٢٥- الصومال ٤٢٦- الصومال ٤٢٧- الصومال ٤٢٨- الصومال ٤٢٩- الصومال ٤٣٠- الصومال ٤٣١- الصومال ٤٣٢- الصومال ٤٣٣- الصومال ٤٣٤- الصومال ٤٣٥- الصومال ٤٣٦- الصومال ٤٣٧- الصومال ٤٣٨- الصومال ٤٣٩- الصومال ٤٤٠- الصومال ٤٤١- الصومال ٤٤٢- الصومال ٤٤٣- الصومال ٤٤٤- الصومال ٤٤٥- الصومال ٤٤٦- الصومال ٤٤٧- الصومال ٤٤٨- الصومال ٤٤٩- الصومال ٤٥٠- الصومال ٤٥١- الصومال ٤٥٢- الصومال ٤٥٣- الصومال ٤٥٤- الصومال ٤٥٥- الصومال ٤٥٦- الصومال ٤٥٧- الصومال ٤٥٨- الصومال ٤٥٩- الصومال ٤٦٠- الصومال ٤٦١- الصومال ٤٦٢- الصومال ٤٦٣- الصومال ٤٦٤- الصومال ٤٦٥- الصومال ٤٦٦- الصومال ٤٦٧- الصومال ٤٦٨- الصومال ٤٦٩- الصومال ٤٧٠- الصومال ٤٧١- الصومال ٤٧٢- الصومال ٤٧٣- الصومال ٤٧٤- الصومال ٤٧٥- الصومال ٤٧٦- الصومال ٤٧٧- الصومال ٤٧٨- الصومال ٤٧٩- الصومال ٤٨٠- الصومال ٤٨١- الصومال ٤٨٢- الصومال ٤٨٣- الصومال ٤٨٤- الصومال ٤٨٥- الصومال ٤٨٦- الصومال ٤٨٧- الصومال ٤٨٨- الصومال ٤٨٩- الصومال ٤٩٠- الصومال ٤٩١- الصومال ٤٩٢- الصومال ٤٩٣- الصومال ٤٩٤- الصومال ٤٩٥- الصومال ٤٩٦- الصومال ٤٩٧- الصومال ٤٩٨- الصومال ٤٩٩- الصومال ٥٠٠- الصومال ٥٠١- الصومال ٥٠٢- الصومال ٥٠٣- الصومال ٥٠٤- الصومال ٥٠٥- الصومال ٥٠٦- الصومال ٥٠٧- الصومال ٥٠٨- الصومال ٥٠٩- الصومال ٥١٠- الصومال ٥١١- الصومال ٥١٢- الصومال ٥١٣- الصومال ٥١٤- الصومال ٥١٥- الصومال ٥١٦- الصومال ٥١٧- الصومال ٥١٨- الصومال ٥١٩- الصومال ٥٢٠- الصومال ٥٢١- الصومال ٥٢٢- الصومال ٥٢٣- الصومال ٥٢٤- الصومال ٥٢٥- الصومال ٥٢٦- الصومال ٥٢٧- الصومال ٥٢٨- الصومال ٥٢٩- الصومال ٥٣٠- الصومال ٥٣١- الصومال ٥٣٢- الصومال ٥٣٣- الصومال ٥٣٤- الصومال ٥٣٥- الصومال ٥٣٦- الصومال ٥٣٧- الصومال ٥٣٨- الصومال ٥٣٩- الصومال ٥٤٠- الصومال ٥٤١- الصومال ٥٤٢- الصومال ٥٤٣- الصومال ٥٤٤- الصومال ٥٤٥- الصومال ٥٤٦- الصومال ٥٤٧- الصومال ٥٤٨- الصومال ٥٤٩- الصومال ٥٥٠- الصومال ٥٥١- الصومال ٥٥٢- الصومال ٥٥٣- الصومال ٥٥٤- الصومال ٥٥٥- الصومال ٥٥٦- الصومال ٥٥٧- الصومال ٥٥٨- الصومال ٥٥٩- الصومال ٥٦٠- الصومال ٥٦١- الصومال ٥٦٢- الصومال ٥٦٣- الصومال ٥٦٤- الصومال ٥٦٥- الصومال ٥٦٦- الصومال ٥٦٧- الصومال ٥٦٨- الصومال ٥٦٩- الصومال ٥٧٠- الصومال ٥٧١- الصومال ٥٧٢- الصومال ٥٧٣- الصومال ٥٧٤- الصومال ٥٧٥- الصومال ٥٧٦- الصومال ٥٧٧- الصومال ٥٧٨- الصومال ٥٧٩- الصومال ٥٨٠- الصومال ٥٨١- الصومال ٥٨٢- الصومال ٥٨٣- الصومال ٥٨٤- الصومال ٥٨٥- الصومال ٥٨٦- الصومال ٥٨٧- الصومال ٥٨٨- الصومال ٥٨٩- الصومال ٥٩٠- الصومال ٥٩١- الصومال ٥٩٢- الصومال ٥٩٣- الصومال ٥٩٤- الصومال ٥٩٥- الصومال ٥٩٦- الصومال ٥٩٧- الصومال ٥٩٨- الصومال ٥٩٩- الصومال ٦٠٠- الصومال ٦٠١- الصومال ٦٠٢- الصومال ٦٠٣- الصومال ٦٠٤- الصومال ٦٠٥- الصومال ٦٠٦- الصومال ٦٠٧- الصومال ٦٠٨- الصومال ٦٠٩- الصومال ٦١٠- الصومال ٦١١- الصومال ٦١٢- الصومال ٦١٣- الصومال ٦١٤- الصومال ٦١٥- الصومال ٦١٦- الصومال ٦١٧- الصومال ٦١٨- الصومال ٦١٩- الصومال ٦٢٠- الصومال ٦٢١- الصومال ٦٢٢- الصومال ٦٢٣- الصومال ٦٢٤- الصومال ٦٢٥- الصومال ٦٢٦- الصومال ٦٢٧- الصومال ٦٢٨- الصومال ٦٢٩- الصومال ٦٣٠- الصومال ٦٣١- الصومال ٦٣٢- الصومال ٦٣٣- الصومال ٦٣٤- الصومال ٦٣٥- الصومال ٦٣٦- الصومال ٦٣٧- الصومال ٦٣٨- الصومال ٦٣٩- الصومال ٦٤٠- الصومال ٦٤١- الصومال ٦٤٢- الصومال ٦٤٣- الصومال ٦٤٤- الصومال ٦٤٥- الصومال ٦٤٦- الصومال ٦٤٧- الصومال ٦٤٨- الصومال ٦٤٩- الصومال ٦٥٠- الصومال ٦٥١- الصومال ٦٥٢- الصومال ٦٥٣- الصومال ٦٥٤- الصومال ٦٥٥- الصومال ٦٥٦- الصومال ٦٥٧- الصومال ٦٥٨- الصومال ٦٥٩- الصومال ٦٦٠- الصومال ٦٦١- الصومال ٦٦٢- الصومال ٦٦٣- الصومال ٦٦٤- الصومال ٦٦٥- الصومال ٦٦٦- الصومال ٦٦٧- الصومال ٦٦٨- الصومال ٦٦٩- الصومال ٦٧٠- الصومال ٦٧١- الصومال ٦٧٢- الصومال ٦٧٣- الصومال ٦٧٤- الصومال ٦٧٥- الصومال ٦٧٦- الصومال ٦٧٧- الصومال ٦٧٨- الصومال ٦٧٩- الصومال ٦٨٠- الصومال ٦٨١- الصومال ٦٨٢- الصومال ٦٨٣- الصومال ٦٨٤- الصومال ٦٨٥- الصومال ٦٨٦- الصومال ٦٨٧- الصومال ٦٨٨- الصومال ٦٨٩- الصومال ٦٩٠- الصومال ٦٩١- الصومال ٦٩٢- الصومال ٦٩٣- الصومال ٦٩٤- الصومال ٦٩٥- الصومال ٦٩٦- الصومال ٦٩٧- الصومال ٦٩٨- الصومال ٦٩٩- الصومال ٧٠٠- الصومال ٧٠١- الصومال ٧٠٢- الصومال ٧٠٣- الصومال ٧٠٤- الصومال ٧٠٥- الصومال ٧٠٦- الصومال ٧٠٧- الصومال ٧٠٨- الصومال ٧٠٩- الصومال ٧١٠- الصومال ٧١١- الصومال ٧١٢- الصومال ٧١٣- الصومال ٧١٤- الصومال ٧١٥- الصومال ٧١٦- الصومال ٧١٧- الصومال ٧١٨- الصومال ٧١٩- الصومال ٧٢٠- الصومال ٧٢١- الصومال ٧٢٢- الصومال ٧٢٣- الصومال ٧٢٤- الصومال ٧٢٥- الصومال ٧٢٦- الصومال ٧٢٧- الصومال ٧٢٨- الصومال ٧٢٩- الصومال ٧٣٠- الصومال ٧٣١- الصومال ٧٣٢- الصومال ٧٣٣- الصومال ٧٣٤- الصومال ٧٣٥- الصومال ٧٣٦- الصومال ٧٣٧- الصومال ٧٣٨- الصومال ٧٣٩- الصومال ٧٤٠- الصومال ٧٤١- الصومال ٧٤٢- الصومال ٧٤٣- الصومال ٧٤٤- الصومال ٧٤٥- الصومال ٧٤٦- الصومال ٧٤٧- الصومال ٧٤٨- الصومال ٧٤٩- الصومال ٧٥٠- الصومال ٧٥١- الصومال ٧٥٢- الصومال ٧٥٣- الصومال ٧٥٤- الصومال ٧٥٥- الصومال ٧٥٦- الصومال ٧٥٧- الصومال ٧٥٨- الصومال ٧٥٩- الصومال ٧٦٠- الصومال ٧٦١- الصومال ٧٦٢- الصومال ٧٦٣- الصومال ٧٦٤- الصومال ٧٦٥- الصومال ٧٦٦- الصومال ٧٦٧- الصومال ٧٦٨- الصومال ٧٦٩- الصومال ٧٧٠- الصومال ٧٧١- الصومال ٧٧٢- الصومال ٧٧٣- الصومال ٧٧٤- الصومال ٧٧٥- الصومال ٧٧٦- الصومال ٧٧٧- الصومال ٧٧٨- الصومال ٧٧٩- الصومال ٧٨٠- الصومال ٧٨١- الصومال ٧٨٢- الصومال ٧٨٣- الصومال ٧٨٤- الصومال ٧٨٥- الصومال ٧٨٦- الصومال ٧٨٧- الصومال ٧٨٨- الصومال ٧٨٩- الصومال ٧٩٠- الصومال ٧٩١- الصومال ٧٩٢- الصومال ٧٩٣- الصومال ٧٩٤- الصومال ٧٩٥- الصومال ٧٩٦- الصومال ٧٩٧- الصومال ٧٩٨- الصومال ٧٩٩- الصومال ٨٠٠- الصومال ٨٠١- الصومال ٨٠٢- الصومال ٨٠٣- الصومال ٨٠٤- الصومال ٨٠٥- الصومال ٨٠٦- الصومال ٨٠٧- الصومال ٨٠٨- الصومال ٨٠٩- الصومال ٨١٠- الصومال ٨١١- الصومال ٨١٢- الصومال ٨١٣- الصومال ٨١٤- الصومال ٨١٥- الصومال ٨١٦- الصومال ٨١٧- الصومال ٨١٨- الصومال ٨١٩- الصومال ٨٢٠- الصومال ٨٢١- الصومال ٨٢٢- الصومال ٨٢٣- الصومال ٨٢٤- الصومال ٨٢٥- الصومال ٨٢٦- الصومال ٨٢٧- الصومال ٨٢٨- الصومال ٨٢٩- الصومال ٨٣٠- الصومال ٨٣١- الصومال ٨٣٢- الصومال ٨٣٣- الصومال ٨٣٤- الصومال ٨٣٥- الصومال ٨٣٦- الصومال ٨٣٧- الصومال ٨٣٨- الصومال ٨٣٩- الصومال ٨٤٠- الصومال ٨٤١- الصومال ٨٤٢- الصومال ٨٤٣- الصومال ٨٤٤- الصومال ٨٤٥- الصومال ٨٤٦- الصومال ٨٤٧- الصومال ٨٤٨- الصومال ٨٤٩- الصومال ٨٥٠- الصومال ٨٥١- الصومال ٨٥٢- الصومال ٨٥٣- الصومال ٨٥٤- الصومال ٨٥٥- الصومال ٨٥٦- الصومال ٨٥٧- الصومال ٨٥٨- الصومال ٨٥٩- الصومال ٨٦٠- الصومال ٨٦١- الصومال ٨٦٢- الصومال ٨٦٣- الصومال ٨٦٤- الصومال**



## آخر أسبوع

ولا فقه ان تكون المشكلة الاقتصادية هي مشكلة الحاضر والمستقبل لكل مواطن في مصر ، ثم نجد نقابة التجار ، التي تضم أكبر عدد من رجال الاقتصاد ، غالبة - كغالبية - عن المساهمة في البحث عن حل لهذه المشكلة ، لان قيادات النقابة مشغولة من أربع سنوات بـ «شراخ اقتطاع» وقضائي حول مقعد التقييد ...

ولا فقه ان يكون الامان هو كابوس المصري الذي يهدد صحة ولاعى ومستقبل شباب مصر ، وهم رصيدها الاول والاخير في معركة الانتاج والتنمية والدفاع عن تراب الوطن ، بينما نقابة الاقتصاديين ، التي تضم كل الذين في استطاعتهم التصدي لهذا الخطر ، غارقة في نفس الطراعات الانتخابية والقضائية التي أدت الى اجراء انتخابات مجلس النقابة مرتين خلال نصف الشهر الماضي ...

ولا فقه ان يواجه الفن حملة ضارية ، تشهر خلالها طائفة من الشباب المتطرف جنازيرها ويطعنونها في وجهه ، فلا تحرك النقابات الفنية الثلاث :

الموسيقيين والموسميين والسينمائيين ، لتتقدم مواجهة جماعية لهذه الظاهرة الخطيرة ، لان قيادات هذه النقابات مشغولة منذ يوليو الماضي بصراعاتها حول القانون ١٠٣ الذي أصبح ٢٤٩ ، حتى يقضى فنان واحد ، هو عادل امام ، الى ان يأخذ بإبادة قرية على مسئوليته الخاصة ، ويسافر بفرقة لعرض إحدى مسرحياته في أسبوع ، واليات ان الفن قادر على مواجهة الارهاب والتطرف في محاقه ...

ولا فقه ان تتدرج هذه الصراعات وانماها تحت اسم الديمقراطية ، لان الديمقراطية الحقيقية ترسخ لدى اصحابها لا عن طريق العنف ، وتجمعهم على واحدة الهدف ، ولا تتسرع للمصالح الذاتية الصغيرة ان تتضخم حتى تحجب عن اصحابها الصالح القومي الكبير ...

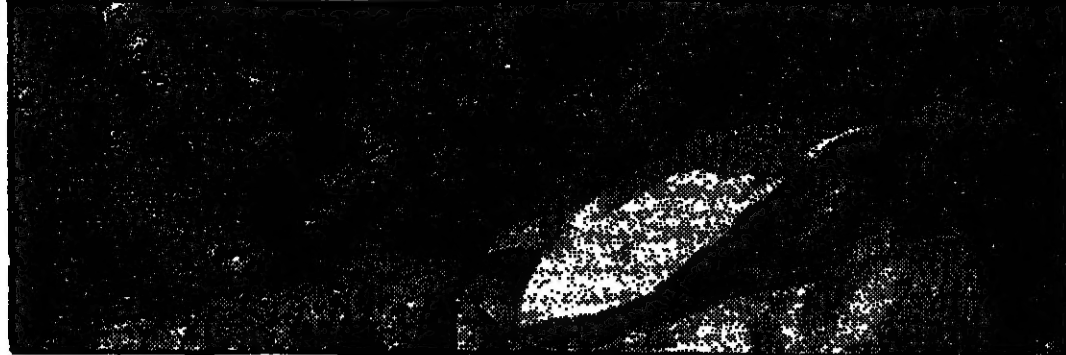
كنت اول من اشار في هذا المكان منذ أسابيع الى التقرير الطمى الذي نشرته مجلة العلم الأمريكية ونقلته عنها صحيفة «الجارديان» البريطانية ، والذي قال ان الشاطئ المصري ما بين مدينتي دمياط وبورسعيد مهدد خلال القرن القادم بان تتسحق مياه البحر المتوسط وان أكثر من مليون نسمة من اهالي المدينتين وما حولهما سوف يتحولون بسبب هذا الفيضان الجديد ... الى لاجئين ...

ولمن فقط ، أذاعت الأمم المتحدة تقريراً جديداً اعده برنامج الأمم المتحدة للحفاظ على البيئة بالاشتراك مع الرابطة الدولية للامراض الجوية ، يؤكد هذه الحقيقة ، ويضيف ، ان أربع دول في العالم ستكون هي الأكثر تعرضاً لهذا الخطر نتيجة انخفاض سواحلها عن مستوى سطح البحر ، وهي هولندا والصين وبنغلاديش .. ومصر ...

فهل نستعد من الآن لمنع وقوع الكارثة ؟ أم نستعد لان تصبح لاجئين ...

محمد أبو الحديد

# البصل المصري يعود الى المائدة الأوربية ! وصل سعر الكيلو في ألمانيا الغربية إلى ٤ جنيهات



بدأ البصل المصري يستعيد مكانته في أسواق أوروبا .. كيلو البصل المصري يباع هذه الأيام في محلات السوبر ماركت بألمانيا الغربية بثلاثة ماركات أى ما يعادل أكثر من أربعة جنيهات مصرية .. البصل الأفضل استعاد مكانته على مائدة المستهلك في إنجلترا وهولندا بعد طول انقطاع الاتحاد السوفيتي ضائع الكمية التي كان يستوردها من البصل المصري والدول العربية أيضاً تضاعف طلباتها منه : ما الذي حدث ؟؟

## تحقيق : سامية بولس

١ : وكيف نعيد له سمعته ؟  
٢ : قل : بأن نضمن نوعيته وهذا يتوقف على عوامل كثيرة أهمها : لزراعة في لمعاد لمعالب حتى نتج محصولاً مبكراً يلحق بموسم التصدير وهذا شرط أساسي أيضاً للحصول على نوعية ممتازة ولدينا الاصناف المبكرة والتي تصلح لجميع أنواع الأراضي فوجد صنف جزرة (١) المحصول وهو الصنف التقليدي المعروف لدى الزراعت والمطلوب للتصدير وقد استقبلنا منه في محطة بحدوث بسوهاج صنفاً مبكراً عنه حوالي ثلاثة أسابيع واستبدلنا صنفاً جيداً للتصدير أيضاً «جزرة ٢٠» إزراعته في فوجه جيسى ومصر الوسطى في بنى سويف وألمانيا وهذا الصنف مقاوم للأمراض ..

كيف حدث كل هذا فتدور ؟

في الستينات وبعد تشام لمد العالي تغير نظام الري في محافظات الصعيد التي تنتج بصل بدأت قديماً تتور على مدار السنة وبدأ الفلاح يزرع محصولاً إثناء نموه بعد ان كان يزرع البصل عند زراعته فقط وحتى لا يفسد أى مياه ري له ..

وكان لتغير نظام ري وكثرة لمياه للبصل - كما يقول د. عبدالله نصيب مدير معهد المحاصيل الحقلية - ان تأخر النضج وانخفضت النوعية وقلت الكفاءة التخزينية للبصل وقتش في الوجه القبلى مرض خطير جداً هو مرض لفن الأبيض وبدأت مساحات البصل المخصصة للتصدير تقل وقد ميزته في غزو أسواق أوروبا مبكراً في شهرى مارس وأبريل ولخت أسواق أخرى أوروبية تأسس لبصل المصري وباتت تخفضت الأسعار ووصل تدور البصل المصري في قمته في عام ٨٢/٨٣ حيث لم يصدّر الا ١٦ ألف طن فقط ..

عودة للتصدير

١ : لكن هل يمكن ان تعود بالبصل الى مكانته السابقة ؟  
٢ : يجب : وفق تشافى وكيل المعهد بان مصر لديها إمكانية كبيرة لتصدير بصل فتن تزرع ١٤٠ ألف فدان بالبصل في السنوات المختلفة تنتج حوالي ٨٠٠ ألف طن تصدّر منها ٢٠ ألف طن فقط والباقى يعرض في السوق المحلي وهذا غير مقبول فالمعرض الآن كثير جداً والدليل على هذا انخفاض الأسعار في السمر علاوة على ان التوسع في المساحات الصحراوية الجيدة لا انتاج يمكن ان يزيد أكثر وهذا يؤكد ضرورة الاهتمام بالتصدير لان امكانيات واسعة لتصدير كميات كبيرة في الأسواق الخارجية المختلفة ..

وما هو المطلوب ؟  
٢ : يقول : لابد أولاً من استعادة ببيعة البصل المصري وبعد هذا الأسواق مفتوحة لنا ..



د. عبدالله نصيب



د. وافي تشافى



د. عبدالله نصيب

اختنا موافقة د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ورئيس الزراعة الذي اشترط ان تتم العملية من خلال وحدة الانتاج التعاونية بمعد بحث محاصيل الحقلية ..

تعاقبا مع هذا الرجل على تصدير ففى طن بصر فطن ٢٢٠ دولارا وسلمنا له في شهر ابريل الكميات المطلوبة من محافظة سوهاج .. وقد قمنا بمجهود شاق فلهذا اول تجربة نزل فيها الفلاح في حقته عشرين باحتا اشرفوا على الزراعة وافرى والخمة وقادوا بفرز كبيل وصننا على النوعيات المطلوبة ونقلناها لمحطة بحث شندويل حيث تم تصديرها حسب المواصفات وتم قبول هذه الرسائل من هيئة تسمية تصاريات وفجر زراعى .. وهذا بصل يباع الآن في ألمانيا وهو مباع في كيان مكتوب عليها بصل مصرى بسعر ٣ ماركات كجمي

٢ : قل : تقدم لبنا مصر مصرى بصل في ألمانيا الغربية وكان يتعامل مع شركات القطاع العام ويقلد نسبة كبيرة من البصل تصل فائدة وقال لنا انه يريد ان يبيع للبصل المصري سمعته في أسواق ألمانيا الغربية والأسواق الأوروبية الأخرى عن طريق تعامل مع جهة علمية طلبت الفنى من كتيرية لهذا الموسم على ان يضاعف الكميات في المواسم القادمة في حلة نجاح تجربة ..

## المنتج كسب

١ : هل حقق فلاح ربحا ؟

٢ : قل : اخذنا بصل من فلاح بصر ٢١٠ جنيهات لطن في حين سعره المادى مائة فقط واغلى سعر وصل اليه كان ١٧٠ جنيها فربحنا منه كميات لتصدير وبها الفلز فلتنى للجمعيات الاستهلاكية بسعر الكيلو عشرة قروش ويبيع للمستهلكين بسعر رخيص وباقى الكميات يباعها أرخص لمنصج تجفيف البصل في سوهاج وهذا يعني ان التجربة حققت ربحا للمنتج كما أقيمت المستهلك وفي نفس الوقت كان نصيب وحدة البحوث ٨٠ ألف جنيه خصصت للصرف على فلتنى في هذه فلترية في السنوات القادمة بحيث تستطيع التعاقد مع فلاح قبل فزراعة ونوفر له فلتنى المتكافؤ كما سنقوم بشراء آلة فرز بحيث يلقى الفرز اليدوى للبصل نهائيا ونوفر مصاريف لعملة

٢ : قل : التجربة مشجعة واعتقنا

١ : هل يمكن اذا ان تعود بصارتنا الى ٢٠٠ ألف طن ؟

٢ : قل : نجري الصالات الآن مع هذا المصدر للتحقق خطة السنوات القادمة وقد اخذنا خبرة ونطور فلتنا وإى سياسة ناجحة تعتمد على الفلتنى ودراسة السليات للتعب عليها .. وقد علمنا ان هذا المصدر لا يبيع لأمانيا فقط ولما الدول المحيطة أيضا كالمصري والسودان وهولندا وهذه الدول تطلب ايضا اذا استقبلنا توفيرها مبكراً في مارس وأبريل حيث لا يوجد لنا منافس في هذه الفترة فيمكننا ان نبيع البصل في السوق المحلية على سعر مرتفع مما يحقق أهداف من التصدير الذى يضرر الآن الأساس في علاج المشكلة الاقتصادية لبلدنا

## مجال أخرى

### لتصدير البصل

البصل الأخضر مطلوب أيضا في إنجلترا وهولندا بمواصفات معينة أى ان يكون على الصلة أيضا ولا يقل عن عشرة سنتيمر والاوراق الخضراء يكون لونها داكنا وخالية من الأمراض .. وقد طلبت إحدى شركات التصدير كميات أيضا هذه المواصفات ولما لها في الأسواق وسأشرت فوراً وعرضت في الأسواق في نفس اليوم .. ويمكن أيضا تصدير بصل البصل الحبة السوداء .. وقد طلبت الأردن والمغرب كميات من هذه البصلون



د. زكي جاد

٢ : قل : هل بسيط يتخصص في التوسع في تطبيق التأمين الصحي على كافة المواطنين ونشر نظم العلاج الاقتصادي كالمؤسسات العلاجية ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

# القطاع الاستثمارى فى صناعة الدواء يعترف : لم نقدم جديد للسوق المصرى رفع أسعار الدواء .. ضرورة

ما زالت قضية فواء وإسعافه تشغل كل بيت في مصر .. والكثير زكريا جاد يجمع بين الخبرة في القطاع العام اللوائى .. والقطاع الاستثمارى فقد كان رئيسا لمجلس إدارة شركة النيل للأدوية .. ونقل للص كعضو مكتب شركة العامرية للأدوية وهي إحدى لشركات الاستثمارية .. وهو رئيس مجلس إدارة خرجى المعهد القومى للأدوية لادارة العليا .. وكل هذه الخبرات تجعل الحوار معه له أبعاد متعددة ..

قلت له : ما مدى مسئولية الشركات الاستثمارية في مجال الدواء عند تفرغ شركات القطاع العام من الكوادر الفنية والادارية ؟  
٢ : قل : من ظلم ان تقول ان شركات الدواء وحدها هي التي قلعت تلك ، فهناك شركات استثمارية في قطاعات أخرى أدت الى اجهاض الشركات القومية .. وليس سرا انه كان يسمح لكبار العاملين في القطاع العام بمساهمة في الشركات الاستثمارية التي تعمل في نفس المجال .. وقد لى ذلك الى نقل الخبرات والخطة واساليب الانتاج الى الشركات الجديدة ، وهؤلاء شركات القطاع العام ..

قلت : ما هي أبرز المشاكل التي تواجه صناعة الدواء ؟

٢ : قل : شركات الدواء سواء كانت قطاعا عاما أو خاصا ، هي وحدات اقتصادية تخضع للمؤثرات الاقتصادية في الترخيص .. والمطلوب منها في كافة الأحوال توفير الدواء .. تحقيق عائد مادي ملموس للتنمية وتطوير نفسها .. ولكي تضمن دوام استمرارها .. وهذا يعني انه ما لم يحدث تكافؤ بين ما تتلقاه الشركة على انتاج الادوية وما تتقاضاه من ثمن هذه الادوية سوف يؤدي الى خسائر جسيمة .. من بهز هذا الصرح انشاع ..

قلت : كيف يتم علاج ذلك ؟؟

٢ : قل : شركات الاستثمار في القطاع الدوائى .. طبقا لطريقة تكوينها والاسلوب الذى تعامل به ، ووفقا لاسمها هي شركات استثمارية تستهدف الربح بلا

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

٢ : قل : نعم .. من الطبيعي ان أى شركة تقبل على سوق جديد ، تنتج الاصناف الشائعة الاستعمال ..

## الجديد مع مصر للطيران

## نيويورك

٣ رحلات أسبوعيا اعتبارا من ١٢ يوليو ٨٨ رحلة ثالثة كل يوم ثلاثاء بالإضافة إلى الرحلتين الحاليتين الاضطرارية قيام القاهرة ٩ صباحا بطان انا الجديدة البوينج ٧٥٢/٢٠٠ جامبو

## برشلونة

اعتبارا من ١٧ يونيو الحالي كل يوم جمعة قيام القاهرة الساعة ٢٠ بعد الظهر بالإضافة إلى رحلتى السبت والثلاثاء

## مليونيك

حاليا ٣ رحلات أسبوعيا رحلة جديدة تالثة كل يوم اثنين بالإضافة إلى رحلتى الأحد والجمعة

## لوسا

اعتبارا من ٤ يوليو ٨٨ كل يوم اثنين قيام القاهرة الساعة ٢٠ بعد الظهر بالإضافة إلى رحلات القاهرة - أثينا - القاهرة الإسكندرية - أثينا - الإسكندرية الأحد والأربعاء

## استانبول

٣ رحلات أسبوعيا رحلة جديدة تالثة كل يوم اربعاء قيام القاهرة الساعة ٢٠ بعد الظهر بالإضافة إلى رحلتى الأحد والجمعة

## لارناكا

حاليا ٣ رحلات أسبوعيا الاثنين والأربعاء والجمعة قيام القاهرة الساعة ٨/١٥ صباحا

## مرسى مطروح

حاليا ٣ رحلات أسبوعيا الخميس : قيام القاهرة الساعة ٢٠ بعد الظهر الجمعة : قيام القاهرة الساعة ٩ صباحا

مصر للطيران دائما في خيرتيكم















# حواء آدم

تأليف ناصح النصارى

## أول رابطة للمصريات في بون

أعلن في بون عاصمة ألمانيا الاتحادية هذا الأسبوع عن إنشاء أول رابطة نسائية للمصريات المقيمات في ألمانيا .. بدأت الرابطة نشاطها .. بإقامة معرض كبير ضم نماذج من الأثاث البوذية والسجاد الملون والملابس الشعبية القبطية وبعض نماذج أحادية وخشبية من أشغال خان الخليلي تزين صورا حية للتراث الثقافي والشعبي في مصر القديمة والحديثة .. ضم المعرض أيضا نماذج من السجاد الذي صنعه ربات البيوت في إطار مشروع الأسر المتكئة .. ألفت أميرة شحاتة حرم السفير المصري عبد الفتاح شحاتة كلمة في افتتاح المعرض ..

أعنت الرابطة برنامجا ثقافيا واجتماعيا وفيها خلال العام الحالي .. واختارت شعارا لها مستوحى من تاريخ مصر القديمة .. يمثل امرأة تحمل تاجا على شكل قرنين كبيرين ويهيمها قرص الشمس يرمز إلى الجمال والأموعة والخير عند قدماء المصريين ..

## النزجين أكثر خطر على المرأة

في النزجين ضار بالصحة .. هذه الجملة لا تنطبق على الرجل فقط بل تنطبق أكثر على المرأة .. فقد أثبتت آخر دراسات نشرت في الخارج هذا الأسبوع .. كما يقول الدكتور محمد عبد العال سكرتير عام الجمعية الطبية - عدينا من القاهرة التي يقيمها النزجين للسيدات منها :  
 • أن حالات العقم عند السيدات المصابات أكثر مما هي عليه عند السيدات غير المصابات ..  
 • النزجين يؤثر على الدورة الشهرية للمرأة حيث تزداد أيام الدورة وتتناقص المدة بين الطمث والأخر ..  
 • المرأة المدخنة تصل إلى سن اليأس مبكرا إذا ما قورنت بالمرأة غير المدخنة وذلك بفترة زمنية تقارب ١٠ سنوات !

النزجين يؤثر على جمال المرأة ويقلصها كثيرا من حيويتها ونشاطها حيث يؤدي إلى إضرار أسنانها وتغيير الرائحة الطبيعية للحم وتغيير الصوت أيضا .. حالات الأجهش التلقائي بين المصابات تزداد بسبب النزجين .. كما تزداد نسبة ولادة أطفال موتى في المصابات عن غير المدخنات كما أن النزجين يؤدي إلى زيادة ضربات قلب الجنين .. إن الأم المدخنة التي تستهلك عشرين سجارة يوميا يفرز مادة النيكوتين السامة وهذا النيكوتين يسمم الأطفال الرضع بشكل دائم .. مما يكون سببا في ضعف أجسامهم وإضعاف مقاومتهم تجاه العوامل المرضية .. كمية النيكوتين في الأم المدخنة أقل منها إذا ما قورنت بالأم غير المدخنة ..  
 • زنت أطفال المصابات يقل عن وزن أطفال غير المصابات ..  
 • نزجين يؤثر على نموهم ونشاطهم بصورة ملحوظة كما أن وفيات الأطفال الرضع المصابة يكون أكثر عند المصابات ..  
 • أطفال المصابات يعانون من اضطرابات عاطفية وعقلية بالإضافة إلى اضطرابات العصبية .. كما أنهم أكثر حساسية وحيرة وأسهل إغترابا وأقل قدرة على ضبط النفس ولا يمكن نفس القدرة على التركيز والعناية بما يعملون !  
 • محمد عبد العال يظن أن نزجين يؤثر على نموهم ونشاطهم بصورة ملحوظة كما أن وفيات الأطفال الرضع المصابة يكون أكثر عند المصابات ..  
 • نزجين يؤثر على نموهم ونشاطهم بصورة ملحوظة كما أن وفيات الأطفال الرضع المصابة يكون أكثر عند المصابات ..

الكاروه ما زال على العرش القماش الكاروه الذي كان قمة البوضة في الشتاء الماضي ما زال يترقى على عرش البوضة في الصيف أيضا .. فقد استعمله مصمموا الأزياء في باريس في تصاميمهم البسيطة الأسبوعية وفي الأزياء الخاصة لبدن الظهور ..



## أدوات مكياجك .. في الثلجة !

عند اختيار أدوات التجميل الخاصة بك عليك أن تكوني حذرة عند شراء .. فربما أن تشتري منتجات مقلدة لا تتفق مع بشرتك وتجربتها من قبل .. فقد أثبتت الدراسات أن العجات التي تتلف للثلاجة وبسد 217 منها لكثرة تجربتها من المبيعات .. وإذا لم تكوني واثقة من نوع بعض المنتجات فيمكنك أن تأخذي أصفر حجب .. ويجب الاعتناء بمواد التجميل فيجبها بصد من شدة الحرارة والبعض الآخر بسبب تعرضها لضوء شديد .. وفي فصل الصيف يجب حفظ هذه المنتجات في الثلجة وعدم تركها مفتوحة لأن ذلك يعرضها للجفاف ..

## عفوا سيدي .. القسط !

أقام مشروع المجاعة في واشنطن ندوة عن "القسط المثلث" الذي تشتت أخباره عن صحفنا الجريدة .. كان السؤال : كيف نحقق حياة مواطن في العالم الثالث حياة أفضل ؟ وجاء الجواب : أن تكون الممارنة في صالح الأول .. فالحظ في إنجلترا يأكل من البروتين الحيواني ضعف المواطن العادي في أفريقيا كما يأكل أكثر من الثلث في سوريا بحوالي ٢١٠ دولارا وهو رقم يزيد عن متوسط الدخل السنوي لحوالي مليون مواطن يعيشون في أفقر خمس عشرة دولة في العالم !!

## حيون .. حيون .. عيون

### في بيتنا .. ثانوية عامة

انتهت الطوارئ .. أو كانت .. ساعات قليلة ويبدأ اليوم الكبير الذي نعمل له مصر ألف حساب .. بنسى الناس فيه الهموم ويغفرون السيئات ويحسون ربهام ليل نهار .. أحلام عام كامل تنتظر يوما يكرم فيه المرء أو يهان .. بل أنها أحلام أعوام متعاقبة تصطبغ بصفرة الثانوية العامة التي تبدأ امتحاناتها بعد غد ..

وكل بيت له حكاية حدثت في العام الماضي وما قبله أو تحدث اليوم وما بعده .. وكل نفس ذائقة الثانوية العامة التي لا تخلف موعدها في جز الح .. تأتي وكنها رياح خمسين طولها عام وعرضها أيام .. مفروض أنها سنة عالية وانه امتحان دوري .. ولكنه الخوف الشديد .. ذلك الرعب الذي يتمكن من قلوب الآباء قبل الأبناء .. ذلك الأرباب النفسي الذي يصيب البعض بالهوس ويصيب الأقبية بالبلادة .. أما الذين لا .. ذلك الرعب الذي يتمكن من قلوب الآباء قبل الأبناء .. ذلك الأرباب النفسي الذي يصيب البعض بالهوس ويصيب الأقبية بالبلادة .. أما الذين لا .. ذلك الرعب الذي يتمكن من قلوب الآباء قبل الأبناء .. ذلك الأرباب النفسي الذي يصيب البعض بالهوس ويصيب الأقبية بالبلادة ..

صناعة الأخبار وتزييف الحقائق □ عرفت (لطفي ناصف) في بداية علمي الصحفي .. كان يميز بطول قامته واسمائه كلماته .. وينطق إذا ما عرف .. أو حتى تصور .. أنه على حق .. وينطق إذا أحسن بالظلم .. ولكنه يترتب إذا أسك بالظلم .. عند ذلك يحاول أن يكون موضوعا ومنصفا .. ويحاول أن يكون لما يكتبه قيمة وهذا ..

اليهود وزينب والفقر على الأشواك □ جرى العرف أن نجيب نحن الصحفيين ببضنا البعض فلا تظهر تلك الإعجاب .. وهذا عيب فئنا .. ولطفي انتشرت طويلا قبل أن يبدى رأيي في مجلة (الهلال) الشهيرة بعد أن تولاهم العزيز (مصطفى نيل) فكان الماسترو الهادي الناجح .. وكان صاحب الفكر المفتح لكل الاتجاهات وكان رئيسا للتحرير كاتيف لأكاد تراه بينما تحس به في كل صفحة من الصفحات ..

تحذير من (شربة الحاج محمود) □ كيف استطاع (عاطف قفري) أن يهرب بنفسه - لبقا - من دوامة السببية الفخرية إلى عالم الفن .. في المرة الأولى قلت لثورة .. وفي المرة الثانية قلت للثورة الأخيرة .. ولكنه لم يترك الفكر الجديد في السالب دراسة مختلفة ومتميزة وأنها على خضرة المسرح وشاشة التلفزيون وسوق - أراها قريبا في دور السينما وأشرفة الفيديو ..

## الكلمات المتقاطعة

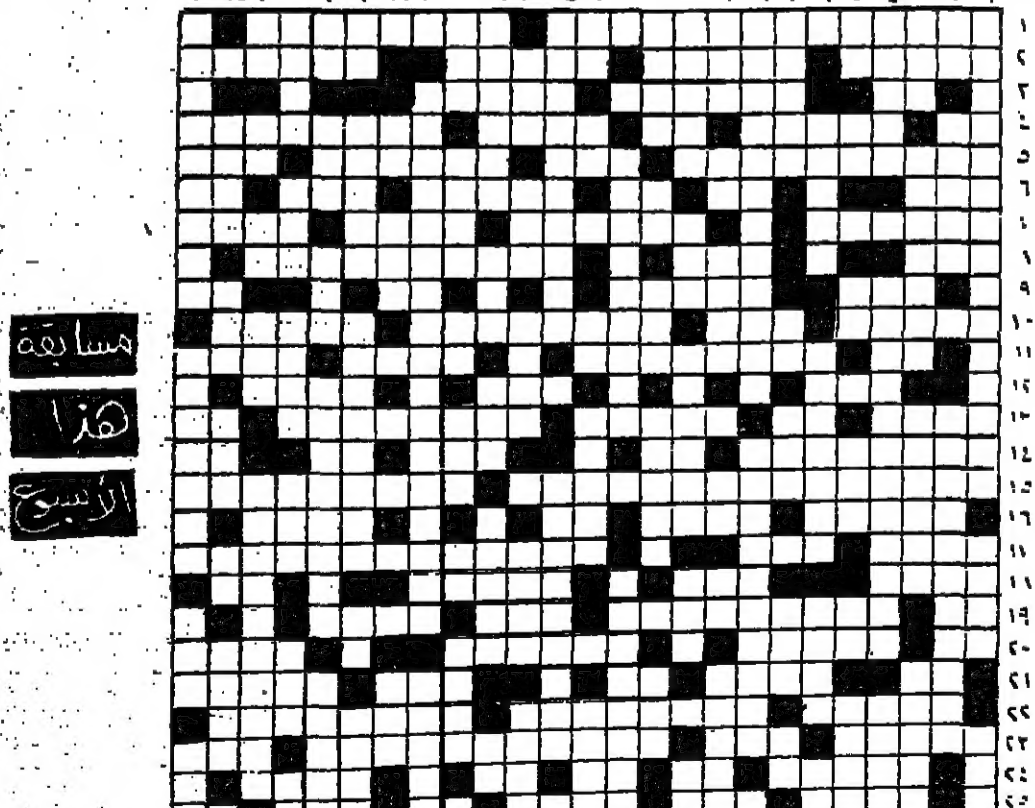
- ١- طمس - ميناء فرنسي - متشابهان
- ٢- لئصب -
- ٣- لوجسج - عكس نص
- ٤- (مكوسة) - من قطبور - شهر
- ٥- سريسي
- ٦- فروح قنبا - مقر فرانسة
- ٧- سوفيتية - يقترب - تجدها في
- ٨- وارسو -
- ٩- سد - قن - أول من دار حول
- ١٠- أفريقيا أيام لفرانسة -
- ١١- نهر عربي - متشابهان - رواية
- ١٢- للوريني - مذبح تليفزيوني - لاجك -
- ١٣- صاحب القدر (مكوسة) -
- ١٤- حرف أجني - متشابهة - لتلي -
- ١٥- حجب
- ١٦- مثل تجيزي رأس حملة صليبية
- ١٧- مثل كوميدي مصري كبير راحل -
- ١٨- (مكوسة) بقرة وحشية - متشابهان -
- ١٩- (مكوسة) - لتي - من بيفور -
- ٢٠- من لراجل
- ٢١- صلة عربية (مكوسة) - من
- ٢٢- مراكز سوحا - ضابط قذافي مصري
- ٢٣- استشهد في فلسطين -
- ٢٤- بقرة وحشية (مكوسة) -
- ٢٥- عكس عيد - قاموس فرنسي - من
- ٢٦- فولدين
- ٢٧- مرض صدى - حكم كروي
- ٢٨- حرف جر - من أبناء يعقوب
- ٢٩- (مكوسة)
- ٣٠- ثلثا ربح - من اوات لفران -
- ٣١- مدينة اسبانية - مملوك -
- ٣٢- متشابهان - دولة أمريكية
- ٣٣- (مكوسة) للتفسير - يجب - سورة
- ٣٤- قرآنية
- ٣٥- سجن (مكوسة) رئيس اتحاد
- ٣٦- فلسطين الأفرقة - ممثل مصري
- ٣٧- راحل
- ٣٨- عاصمة لوربية (مكوسة) -
- ٣٩- من الأجلان - رئيس فرنسي راحل -
- ٤٠- هلاك
- ٤١- بوات (مكوسة) - فياض -
- ٤٢- ثلثا نير - جزيرة قنوسية -
- ٤٣- أرفض - حيوان مشاب -
- ٤٤- نصف كامل - يسام -
- ٤٥- أرشد

رأسيا :  
 ١- ابن اسماء بنت أبي بكر قتله  
 ٢- ثلثا ميل - رئيس فرنسي راحل -  
 ٣- مقدمة برامج موسيقية في التلفزيون  
 ٤- زعامة الثورة الفرنسية - متشابهة -  
 ٥- طيور مفردة - صحفي وروائي  
 ٦- (مكوسة) - من زعامة الثورة  
 ٧- لفرنسية

٨- متشابهان - ضلال - من فولدين  
 ٩- راد - متشابهان (مكوسة) خراب -  
 ١٠- من الأبناء - صاحب قسم قضى  
 ١١- أماني - نصف قيمة  
 ١٢- فيلسوف فرنسي - متشابهان -  
 ١٣- نصف معاصر - للتفسير  
 ١٤- صاحب فكرة لطيفة - تقام في الأفراح والاحتفالات الوطنية  
 ١٥- (مكوسة) - وشي - ميناء

١- خامس الخلفاء الراشدين - ملكة  
 ٢- بابل وأشور -  
 ٣- مارشال فرنسي راحل - مدينة  
 ٤- أمريكية (مكوسة) - فيلسوف رهاب  
 ٥- فنان تشكيلي فرنسي (مكوسة)  
 ٦- ثلثا بول - الاسم الأول لمستشار  
 ٧- لعلي راحل - نبات عطري -  
 ٨- نصف الو - عاصمة عربية - ثلثا  
 ٩- نور - سقطت - فيلسوف فرنسي  
 ١٠- (مكوسة)

١١- اغنية لاسمهان - زعيم صيني  
 ١٢- لقب رئيس كوبا (مكوسة) -  
 ١٣- ينسب  
 ١٤- يعظم (مكوسة) - للجزم - لفظ  
 ١٥- دولة لوربية اسبانية (مكوسة) -  
 ١٦- نبات عطري - للتلي  
 ١٧- قائد تدرى - محافظة مصرية  
 ١٨- (مكوسة) بقرة وحشية - متشابهان -  
 ١٩- للاجباب - طل - جراح مصر  
 ٢٠- كبير لراجل



١- عفو (مبشرة) مشقة  
 ٢- (مكوسة) - جزيرة إيطالية - دولة  
 ٣- أفريقية - من الأوان  
 ٤- تادي كروي برازيلي - يخرق -  
 ٥- غزو إسلامية (مكوسة) - عاصمة  
 ٦- أوروبية - للتعب  
 ٧- اثني (مكوسة) - عاصمة  
 ٨- أوروبية - للتعب - حول (مكوسة)  
 ٩- ثلثا علم - شهر ميلادي (مكوسة)  
 ١٠- فارس وشاعر عربي قديم - ألب  
 ١١- نصف ديوس - أنق - لعب  
 ١٢- نهر سويسري - من أثار  
 ١٣- الفراعنة (مكوسة) - من أبطال



الموضة في قصات الشعر ليست مقصورة على المرأة فقط فالكثيرات الرجالي أيضا يتسابقون في تصميم قصات الشعر الرجالي .. وفي المواسم الماضية ظهرت عدة موضة للشعر التي جالت في العالم كله .. لدرجة أننا كنا نجد جميع الشباب كأنهم نسخة واحدة كل موسم حسب الموضة .. فمرة تنتشر قصة شعر













# عبد الوهاب يعود للغناء.. من غير ليح



محاولات لإشراكه في حفل اتحاد الإذاعة والتليفزيون

بعد اعتزاله لقاء طلال لثلاثين عاما الماضية يعود عبد الوهاب إلى المسرح الموسيقي محمد عبد الوهاب يقدم (من غير ليح) الذي كتبه الشاعر الراحل صبيح السيد ليقتنيه المطرب الراحل عبد الوهاب حافظ... لكن الموت لم يسهل (حليم) ليقتي هذا للحن الذي لفرغ فيه عبد الوهاب كل عقريته الموسيقية.

تحقيق : صلاح درويش

المبارك خاصة ولن الموسيقار سينا رحلة الصيف إلى باريس أول يوليو القادم.

والأخبار التي تشرتت من اجتماع لجنة أعدد الحفل تؤكد أن التنازل يرجع في المقام الأول إلى عدم وجود تصور جاهز، وذلك مستوى رفيع لتدوينه الذي يشترك فيه مدينت صالح ونادية مصطفى على غرار دويتو لثلاثين عاما عتد يوم التنازل الماضي وحضره عبد الوهاب وصديق غسان وسامية صادق ولين يسويين قرر تاجيل الحفل إلى ما بعد عيد الأضحي.

وقد أعلن في الاجتماع أن الموسيقار محمد عبد الوهاب المشرف العام على الحفل أعد أيضا لحنًا لثلاثين عامًا (المرحوم) محمد ثروت كتب كلماته الشاعر عبد الوهاب محمد في حياته حالها بالخارج، كما وافق نجم التومبوا فؤاد المهندس وشيرين على تقديم مشهد حي على الهواء مباشرة لعدد كبير من الدول العربية.

المسرح في الحفل من رواية (عشاقنا) وخاطر عيونك) وتم الاتفاق مع المطربة الكويتية رباب للانشراك في الحفل لتكون باكورة لانشراكها في حفل عربي في كل حفل تال مع الفنانين المصريين.

ويؤكد المقربين من عبد الوهاب أنه يعيش في حالة من القلق الشديد بخصوص هذا الحفل بعد أن عرف أن القمر الصناعي سينقله على الهواء مباشرة وذلك طلب هيئة التنازل بعد له بصورة تليق باسمه كمسرح على لجنة الموسيقى ولقاء الموسوعة عن أقامة هذا الحفل.

يعيش في حالة من القلق الشديد بخصوص هذا الحفل بعد أن عرف أن القمر الصناعي سينقله على الهواء مباشرة وذلك طلب هيئة التنازل بعد له بصورة تليق باسمه كمسرح على لجنة الموسيقى ولقاء الموسوعة عن أقامة هذا الحفل.

ولم يجد له حله حقيقيا ولم يوافق أحد رايه ولم تات لجان محيية من الطماء تناقش خلافا لما بين مؤلعة وخفرجة حول تاريخ مصر في قمع صحفائه.

وعكاز من المسلم ليصبح مأساة اما المسلم الآخر (رافت الهجان) فقد نه كاتبه صالح مرسى الى خطورة عدم الاعداد الكافي لتنازل هذا المسلم الصلبي وتصويره بالامانة لثلاثة ولسي امكانه الطبيعية... وكان من المفضل ان يأخذ التليفزيون هذا على حمله الجد كما كان المفروض ان ينتظر قليلا حتى ينهي الكاتب من اعداد الجزئين الثاني والثالث حتى تكتمل ملحمة هذا النجل العظيم بكل اجزائها ومن خلال شكل انتاجي متكامل وهذا يوفر على التليفزيون كما يطمع تماما ولكن لم يهتم احد وتم سلق المسلم.

وبرغم نجاحه الباهر كقمة قومية ووطنية تنوق الناس اليها من زمن طويل فان الحقيقة تبقى وهي تنتاج أقل مما يجب وتوقف لا يطمع الله مداه واحباط هذا التعلق الشعبي بالمثل... فهل تظعن في لوجنة من خارج التليفزيون ومكثها التعلق فيما جرى ويمكثها رفض التسر على لخطاه متكررة... وفاجحة !؟

ماجدة مورييس

اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.



## استقبال خرافي للسليما المصرية في الجزائر

سليما ثانيا و ١٠ انقاد مصريين في "عناية"

على مسرح قصر الثقافة بمدينة غابة (لف كرس) افتتح وزير الثقافة الجزائري الازام السنيمالية الثانية اسيتما البحر المتوسط ورحب بوفود ١٦ دولة حضرت للمشاركة ولم يمت وصول الوفد المصري متأخرا من الترحيب الخرافي واستقبله استقبالًا خاصا اقله له والى المدينة واعلان المهرجان سيكرم جوائز مالية ابتداء من هذا العام للفنانين بجوائز الذهب والفضة والبرونزي التي تتنافس عليها ١٣ دولة من بينها مصر.

تتضمن عروض المهرجان ١١٦ فيلما من بينها ٥٥ فيلما عربيا في ٣ ابرام هي المسابقة الرسمية وبرنامج الاعلام وبرنامج الانتاج المشترك وبرنامج خاص من فلسطين... صاحب عرض اول فيلم مصري في المسابقة وهو فيلم سعد مرقوق ( ايام العرب) مظاهرات ترحيب جديدة بالوفد المصري كبر الوفود المشاركة والذي ضم صلاح ابو سيف عضو لجنة تحكم المهرجان وفريد شوقي ومحمود ياسين وتوفيق صالح وكمال الشيخ وسعد مرقوق واحمد ياسين وهاتم الحنان ومروحة يسرى وابيها للثي محمد شبيب ثم انضم يوسف عبد الرحمن، ويوسف شاهين ويسرى نصر الله.

ويعام الاثنين وصل وفد مصري آخر مكون من محمد خان ومحمد فاضل، وفارس عبد الحميد، وماجدة الصباحي والمخرجين احمد وشريف يحيى بالإضافة الى عشرة من النقاد الصحفيين.

افتتحت المسابقة بالفيلم الجزائري (القلعة) للمخرج محمد شوقي وفيلم في صورة المجتمع العربي في المدينتين من خلال قرية تتسم الى مجتمع رجاوي ومجتمع نسائي الى جانب الفيلم المصري ايام قارب... شارك من مصر في المسابقة (الجنون السود) وفيلم (الاميراطور) (الخير) للمخرج بروتوش الذي حصل على اكر عدد من جوائز الاوسكار في الشهر الماضي.

الموسيقار المصري العالمي.. في زيارة للقاهرة

أعماله منتشرة في تليفزيونات وإذاعات أوروبا

يؤثر القاهرة حاليا الموسيقار المصري العالمي حسن المصري الذي ثبت وجوده في أوروبا وخاصة فرنسا من خلال موسيقاه الشرقية الاصلية التي تحدى بها الموسيقى الغربية المتطورة.

استطاع بها ان يصنع من العناصر الفنية المفضلة في التليفزيون الفرنسي بعد ان جمع حوله عشاق الموسيقى الشرقية من الفرنسيين واعضاء الجاليات العربية والمصرية ويعول حسن المصري: كنت اتمنى ان اعطي بهذه الرعاية في بلدتي وبن اهل في مصر لان شهرة هنا في القاهرة اعطى منها في أي مكان آخر ويكفي ان مشاهير الفنانين العرب كسوا شهرتهم من مصر... وعن الصعوبات التي تعرض لها في بداية هجرته الفنية يقول: اعترف أنني لقيت صعابا بسبب التحدى الذي حدث بين موسيقى الكلاسيكية المستمدة من التراث والتي استعين على دنها بالعود فقط وبين الموسيقى الغربية المتطورة والتكنولوجيا الحديثة السائدة في أوروبا.



## استقبال خرافي للسليما المصرية في الجزائر

سليما ثانيا و ١٠ انقاد مصريين في "عناية"

على مسرح قصر الثقافة بمدينة غابة (لف كرس) افتتح وزير الثقافة الجزائري الازام السنيمالية الثانية اسيتما البحر المتوسط ورحب بوفود ١٦ دولة حضرت للمشاركة ولم يمت وصول الوفد المصري متأخرا من الترحيب الخرافي واستقبله استقبالًا خاصا اقله له والى المدينة واعلان المهرجان سيكرم جوائز مالية ابتداء من هذا العام للفنانين بجوائز الذهب والفضة والبرونزي التي تتنافس عليها ١٣ دولة من بينها مصر.

تتضمن عروض المهرجان ١١٦ فيلما من بينها ٥٥ فيلما عربيا في ٣ ابرام هي المسابقة الرسمية وبرنامج الاعلام وبرنامج الانتاج المشترك وبرنامج خاص من فلسطين... صاحب عرض اول فيلم مصري في المسابقة وهو فيلم سعد مرقوق ( ايام العرب) مظاهرات ترحيب جديدة بالوفد المصري كبر الوفود المشاركة والذي ضم صلاح ابو سيف عضو لجنة تحكم المهرجان وفريد شوقي ومحمود ياسين وتوفيق صالح وكمال الشيخ وسعد مرقوق واحمد ياسين وهاتم الحنان ومروحة يسرى وابيها للثي محمد شبيب ثم انضم يوسف عبد الرحمن، ويوسف شاهين ويسرى نصر الله.

ويعام الاثنين وصل وفد مصري آخر مكون من محمد خان ومحمد فاضل، وفارس عبد الحميد، وماجدة الصباحي والمخرجين احمد وشريف يحيى بالإضافة الى عشرة من النقاد الصحفيين.

افتتحت المسابقة بالفيلم الجزائري (القلعة) للمخرج محمد شوقي وفيلم في صورة المجتمع العربي في المدينتين من خلال قرية تتسم الى مجتمع رجاوي ومجتمع نسائي الى جانب الفيلم المصري ايام قارب... شارك من مصر في المسابقة (الجنون السود) وفيلم (الاميراطور) (الخير) للمخرج بروتوش الذي حصل على اكر عدد من جوائز الاوسكار في الشهر الماضي.

الموسيقار المصري العالمي.. في زيارة للقاهرة

أعماله منتشرة في تليفزيونات وإذاعات أوروبا

يؤثر القاهرة حاليا الموسيقار المصري العالمي حسن المصري الذي ثبت وجوده في أوروبا وخاصة فرنسا من خلال موسيقاه الشرقية الاصلية التي تحدى بها الموسيقى الغربية المتطورة.

استطاع بها ان يصنع من العناصر الفنية المفضلة في التليفزيون الفرنسي بعد ان جمع حوله عشاق الموسيقى الشرقية من الفرنسيين واعضاء الجاليات العربية والمصرية ويعول حسن المصري: كنت اتمنى ان اعطي بهذه الرعاية في بلدتي وبن اهل في مصر لان شهرة هنا في القاهرة اعطى منها في أي مكان آخر ويكفي ان مشاهير الفنانين العرب كسوا شهرتهم من مصر... وعن الصعوبات التي تعرض لها في بداية هجرته الفنية يقول: اعترف أنني لقيت صعابا بسبب التحدى الذي حدث بين موسيقى الكلاسيكية المستمدة من التراث والتي استعين على دنها بالعود فقط وبين الموسيقى الغربية المتطورة والتكنولوجيا الحديثة السائدة في أوروبا.

## ثلاثي مفاجأة: «مسا الجمال» ليست تأليف بليلغ

بعد ان اعلمت المطربة التونسية لطيفة انها المالكة الوحيدة للاغنية (مسا الجمال) وان مؤلفها هو ملحنها بليلغ حدى.

تعود لثلاثة مريم فخر الدين من الولايات المتحدة الامريكية يوم الأحد القادم بعد ان ظلت هناك شهرا واصف بجمال ابنتها حادثة عبد الحميد الطويل الذي يزعم انه تلميذ في جامعة (أوهايو) وكان يؤدي الامتحان... تكرر مريم في طريق عودتها في واشنطن زوجها رجل الأعمال المصري المقدم هناك منذ ثلاث سنوات.

يراقق مريم في العودة ابنتها لقضاء الاجازة ما بين القاهرة والكويت حيث يقم والده هناك.

## ناشيف بلوجراس في القاهرة

تقدم فرقة ناشيف بلوجراس الموسيقية الامريكية خلا بعد عد في قاعة ابوات التكنارية بالجامعة الامريكية القرية مكونة من خمسة حازفين على آلات البيانو والجيتار والمندولين.

فرقة تقوم حاليا بجولة في الشرق الاوسط وتزور فيها ٧ دول... وقد سبق لها القيام بالعديد من الجولات الاوروبية والاسيوية زارت فيها كندا، فرنسا، ألمانيا الغربية واليابان والصين.

عمر الشريف.. في المغرب

اعتز النجم عمر الشريف عن حضور مهرجان غابة السينمالي الذي يقام حاليا في الجزائر لارتباطه في نفس الوقت بالسفر الى المملكة المغربية لحضور المهرجان الذي يقام في سيقام في التلوي التلوي بالندق الذي يشارك في مكتبته مع احد رجال الأعمال المغربية وهو في مدينة مراكش.

الندق يضم حوالي مائتي غرفة ويسكن بكورة لاثشاء مجموعة من الفنادق المماثلة في عدد من دول شمال افريقيا ومنها مصر.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## اتهام الفيشاوي في قتل سهير رمزي

رغم قصة الحب التي كتبت تربط بين سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ابناء الحارة الواحدة الا ان فاروق رفض ان يتزوج سهير بعد ان ورثت عن زوجها لثري العربي ثروة كبيرة واصبحت مليونيرة ومن سيدات الاعمال... واشترط عليها لاثام الزواج ان تهجر حياتها الجديدة فلم يجد اقاربها المصيطون بها سوى ان يقتلوا ويهيموا فاروق الفيشاوي يقتلها... ثم توالى الاحداث في فيلم (الفرح الصغير) الذي يصوره حاليا سهير رمزي من اخراج عبدالمعز زكي وبطولتها مع فاروق الفيشاوي وسامى العدل ومصطفى مولى.

## أخبار القديون والكاسيت

صوت القاهرة

٢٨٢٢١٤٦

٢٨٢٢١٤٦

٢٨٢٢١٤٦

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.

## قائمة أفلام نادرة

كنا يبحث ويحاول ان يعيش فيه ربما يجد في هذه الماضي احلامه وامانيه التي يبحث عنه وكثيرا ما نسمع عبارة « كان زمان » من كثيرين فقد يجد فيه مالا يجده في حياته.



هذا السبب

مرة أخرى ولن تكون الأخيرة أسند الاتحاد الدولي للكرة الطائرة نهائى تصفيات الخاصة بمقبول فى إيطاليا إلى حسن أحمد .. حكم مباراة السويد وإيطاليا (رجال) وقضت السويد 3صفر ووصلت لمقبول ونهائى الاممات .. بين روسيا والبرازيل وقضت روسيا 1/3 ووصل للفرقان ويظهر هذا الأسبوع التكليف فى ملحق بين الفرقان والصين يوم 13 الجارى .. الحكم بين الفرقان لتدور الأول اسر فى بلجيكا .. حكامنا موضع ثقة العالم ..



المبنى القديم للنادي الأهلي تم

المجرى.. سرقة كأس ألمانيا.. ومكافأته ذهبية

بالذهب والفضة والاحجار  
الكريمة ... !!! وعلقت الصحيفة  
الامانية عن هذه الموهبة الغدة التي  
كانت فريقها نحو البطولة وكنت  
على حد تعبير الصحيفة الامانية هي  
الفرق الوحيد بين الناديين !!!  
اقمت المباراة بالاستاد الاولمبي  
بين الغنية و... المتواضعة
























شويير وصل الى منتصف الملعب ليحتج!!  
الحماسي .. اقنعه بالعودة الى مرماه دون انزار!

الإلهي :  
 ★ ★ ( إيزو ) كن يؤخذ  
 للمصنوع .. أصبح بسبب  
 ( المصنوع ) !  
 فلا بد

● ● ● والرياضة يا سادة اخلاقي  
عطاء .. تواضع كفاح ويعد ذلك تاتي  
البطولات الحقيقية .. والبعض منا  
يلبس عن قرب بعضه واصحاب  
البطولات الهشة !!! غير الحقيقية  
يسعون نحو الصحافة لتقلقهم  
نجومنا مشه !! تتكررت دائما انا افرا  
ر لموهبة الجريدة التي  
اشترته نادى فر القوتور بمبلغ واحد  
مليون جنيه ودخله صرته وسئل  
الاعلام عن صفاته وتبليغوا-  
واناعة واعتباره - بطلان الكاس  
الاميتية .. وكملت اجابته  
السرعة .. اتنى لاصب واحد ضمن  
فريق يكون من ١١ لاعبا شاركا  
جميعا في الفوز بالكأس واتا واحد  
منهم فقط !!!

## اسقاط عضوية

٥٠٠ من الاتحاد السكندري

قرر مجلس إدارة الاتحاد السكندري في اجتماعه الأول أمس، والذي استمر ٤ ساعات وحضره المستشار الجويسي محافظ الاسكندرية اسقاط عضوية ٥٠٠ عضو لم يمدد الاشتراكات سنة ٨٦ .. طلب المحافظ توجيه الدعوة لوجهات الاسكندرية للتضامن لعضوية نادي الاتحاد وقال انه يمكن قبول مائة ألف عضو جديد او يزيد من عشاق النادي أعضاء جديد !!! وهذا يدل على خطورة حالة علاج المشاكل المالية

النادي - ورفض فكرة استبدال مقر النادي بمقر اتحاد الاسكندرية



● سعد عقل الرئيس السابق لتفادي الاتحاد السكندري صرح بالحدن الاسبوعي بأنه قر غرض معركة الرئاسة بتأدي الصيد للسكندري حيث تجري الانتخابات في شهر سبتمبر القادم.

● المهندس جميل احمد عباد عضو مجلس ادارة التفادي الاولمبي ورئيس اللجنة الرياضية صرح بأنه لا استثناء عن محمد عبدالمطلب لاعب التفادي القوي في كرة السلة حيث يسعى الرئيس للصيد للتفادي الممتاز وكانت تخبه ميورنوج والاتحاد والاهلى قد طليست ضم اللاعب.

١٨٠٠ والروح الرأبضية مستتارة  
 مستتارة غشوة حتى عند الظهور  
 وأرباط الظاهر أبو زيد ..  
 ولطيفة وأرقى قلادرا يستحقه  
 كمال الأتلافات لتعالين عند المستعصية  
 له د عرف غير الحماسي ..  
 تحفة ..  
 ١٨٠١ التتاليل .. وضبط ..  
 ١٨٠٢ وأخافه ..  
 ١٨٠٣ مصرى هجوم الأمانى ..  
 واستعصية ..  
 ١٨٠٤ عرفه الله الشفوية ..  
 ووقوفه ..  
 ١٨٠٥ ره .. واحتبست ردة ..  
 ١٨٠٦ سلها طاهر بشماله ..  
 ١٨٠٧ د لفق ..  
 ١٨٠٨ عولبة العصبية بقله البورى ..  
 ١٨٠٩ هاهنا على التمتع إلى اليرمى ..  
 ١٨١٠ ورجحت عنه الأمانى ..  
 ١٨١١ روع ..  
 ١٨١٢ طاهر على اثر مراوغة لجة على ..  
 ١٨١٣ خرج .. وتزل حصدى إلى ..  
 ١٨١٤ وخلا الجود الظاهر ..  
 ١٨١٥ نظير الوجد ..  
 ١٨١٦ مراوغة وتصيد ..  
 ١٨١٧ ..

النَّادِي يَحْكُم  
وَلَمْ يَعْقِب !!

الثاني خالد بن عبد المنعم بن  
 الزناديق .. وابناه ولو على مرتين  
 جابو العصب في اللهب بين  
 تطيق المنطق .. ومنهم تملن  
 ولم يخل هذا الشوط  
 ات مرين .. تصدى لهما أحمد شوقي  
 وبعد خروج طاهر وعبد الجليل  
 رجع على الشحات وبصلة من المصم  
 تيسر محمد ومحمد مثالي ..  
 وضل التوت .. وراى التوت ..  
 الكرمي على صودته وتالله ..  
 كان الحكمي ممتلا ، لا يؤخذ  
 الا سكوته على لا يؤخذ  
 من مرماه ووصوله الى  
 تنصرف العلب محتجا على عدم  
 بدوى صموله على قناري

استندت لجنة الحكام  
الرئيسية الى كل من الحكم ابراهيم  
الننادي ومعه سيد محمود ومحمد  
محيي الدين تحكيم مباريات النقل  
العام على ملعب «الاولمبي» وذلك  
بطريقة سرية .. واماوا بمهمة  
غير قيام .. بطولة النقل العام على  
مستوى الجمهورية .. والذين لها  
الحكام الا يعرفوا اللجنة العليا ..  
وكانت على اية المشكلة ..

يا بنز شويين ... بينما هذا اشر  
 لك التحكيم كله على هذا النص  
 يا بنز! لكن لا تاكل من هذا طرد  
 حافظ لأعاب الترمسة في مبرة الا

**الفرقيان**  
 مثل الاسي - احمد شويين  
 يراهبن حسن وحملدة صقي وم  
 صلح وربع يامين - محمد عبد  
 يندر رجب واسامة عربي - ا  
 نوفي وصام حسن وطاهر ابو

ومثل المصري : عدل  
 لمعلم - مصطفى ابو قذوب وهات  
 والطايف واشراف محمد والمعيد  
 وينو وعلى السيد محمد بصله و  
 سليمان - وظلت منصور - وع

~~~~~

**■■■■■**

ضوية  
نصورة

فتح باب ال  
للنادى عمال ال

مناعي ووحدة طب  
بيرة ، وكان سعد  
شع جبر الاساس  
القمي ، بحضور  
القيادات التلقوية  
رئاسة عبد العظيم  
التقنيات الصالية  
وتجهيز الصالات  
ياض الجديد .

بدا العمل في تنفيذ إنشاء نادى  
علاجى بنادى العمال الراضى  
لشريئى محافظ الدقهلية قد قام  
لهما فى إحتفالات الدقهلية بعيد  
المهندس بنادى الله الكفرأوى  
والشعبية بالمحافظة .  
وقد قرر مجلس إدارة للتادى  
عبد الله فتح باب العضوية لاعد  
والشركات وتنشيط كافة التسلية  
وإعداد الملاعب إستعدادا للموسم

رث في المطار .. صدى الرشد



● فوجيء السائح الأفريقي بنهشه  
يقف في زحام الركاب .. بصلة  
الوصول .. وتاه في طوابير المعلنين  
والتقاعين من الخارج لزيارة  
القاهرة .. أصيب بدھشة .. وحيرة ..  
أهو قادم من لندن .. في طريقه إلى  
لاجوس .. فكيف دفعته أقدامه  
وساقته طوابير الركاب التقاعين

محمد فهم ريان      لواء سمير عيش  
في مبنى الركاب رقم ٢ .. لنكك ..  
معتوب من المهندس محمد فهم ريان  
رئيس مصر للطيران ومحمود  
عبد القادر رئيس القطاع التجاري  
الذي يتهمه العاملون بالمطبة  
بالمطار .. تخصيص مندوبين لتنظيم  
هذه العملية .. حتى لا يحدث ارتباك  
لركاب التفرقة

بإدارة مصر  
أوجت بالسلح يحمل حقائبه  
بضائرا .. إلى طريقه إلى الجيوس وليس  
لقاهرة ..  
فهو قد دخل مع الركاب للقامين  
لندن إلى صالة الوصول ..  
يتم أحد بإرشاده إلى صالة التفتيش  
عقب نزوله من الطائرة القادمة من  
لندن ليستقل الطائرة المتجهة إلى  
الجيوس ..  
هذه القاهرة ، تلك ، بلقا .. لا ..

الإخضاع لهيئة ميناء القاهرة  
الجوى .. لوضع المسافرين في  
المرحى حرج .. لدعم المرور في  
المصالحات .. حتى تتأكد أن بعض  
المسافرين عن التشكيل يعزلون  
طريق المسافرين .. ويئون شك في  
نفسهم ..  
فلما يتم تخصيص إحدى  
البويات لركاب الطائرة المتهمة إلى  
بغداد مثلاً .. تجد أن لوحة الإرشاد  
الالكترونية تشير إلى هذه  
المقصدة لركاب طائرة أخرى ..  
حيث بالك أن كانت تعرف أن السطح  
دائماً لا يسأل الأشخاص .. وإنما  
اعتاد التوجه للبوية المخصصة  
لرحلتهم من خلال اللوحة الإرشادية ..  
ورجعت المتاعب .. عندما يجلس  
في بوية .. ويلجأ بقى ذلك انها  
مقصدة لركاب طائرة أخرى ..  
وربما - تفتو - ططرته !!

لا يوجد في أحيان كثيرة مندوبون  
لشركات الطيران أسفل الطائرة  
لتوجيه ركاب التفرزتين ..  
وعندما يحل بالي الركاب لتلقم إلى الطائرة  
التي تقف للملاحة التي تبتهون إليها  
على سفارت كثيرا .. وفي كل  
المطار .. تجد أسفل الطائرة  
المندوب الذي يوصل ركاب التفرزتين  
عن باقي الركاب الآخرين ..  
وتبقى ..  
تستسلمهم كروتا تسمى لهم  
التفرزتين .. حتى يتم التعرف عليه  
بسهولة .. لتلقم للجهة الممسافرون إليها ..  
أما نال تنظم هذه العملية بمطابق  
الطائرة .. حتى لا يتعذر بعض  
التفرزتين .. ويضل بعضهم  
الطريق .. في رحام الرحا !!  
هذه الظاهرة تتكرر بصورة جلية

الأسواق الحرة  
مصر للطيران  
التي ترحب بكم  
٥٤ ساعة  
في حالات السفر والوصول

اختيارك الأول  
مصر للطيران  
لندن  
يوميًا

**CASIO.**

# كل شيء يجب أن يكون في فكرة الجيب وأصبح ذلك

## ممكنا الآن مع كاسيو

### سرعة مذهلة لاستدعاء البيانات والمعلومات ومفتاح سرى لا يعرفه سواك



#### SCHEDULE

برمجة سريعة وسهلة لمفتاح تذكر جدول مواعيد  
مهميرك من الجيب

| SA | MO | TU | WE | TH | FR | SA |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 |    |    |    |    |

1988-86-15 WED.  
9:00AM MEETING  
11:00GUEST  
MR. SMITH  
13:00BANK  
15:00REPORT

SCHED CAPS [ON] [OFF]



#### TELEPHONE NUMBERS

يذكر تلفون وإستدعاء حتى 1000 رقم ورمز

FORD JIMMY  
93-347-4956  
JACKSON FREDDY  
8425-55-7211  
LLOYD KEN(CASIO)  
201-361-5480

TEL NO [ON] [OFF]

#### MEMORANDUM

تذكر بسهولة سرعة إستدعاء مذكراتك

NEW YORK → LONDON  
10:00 (JL165)  
25 (KL248)  
11:05 (BA077)  
35 (AF302)  
12:10 (N4457)

MEMO NO [ON] [OFF]

#### المفكرة الإلكترونية SF-8000

تظلم الكتابة والإستدعاء والممسح السحري على الشاشة

- يمكن تسجيل البيانات وتذكرها بسهولة من الشاشة
- يمكن مسح البيانات واستبدالها بغيرها من الشاشة
- يمكن إستدعاء حتى 100 رقم من جدول مواعيد أو 100 رقم من القوائم الإستدعاء من شاشة رقم واحد
- يمكن إستدعاء قائمة من 100 رقم



#### Digitizer

يمكن تسجيل البيانات وتذكرها بسهولة من الشاشة

#### DC-750A

يمكن تسجيل البيانات وتذكرها بسهولة من الشاشة

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
 Tokyo, Japan







رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار العربية وتكلمت الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفنان أن يعبر عن ربه بحرية كاملة ومومن فهدود... نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة

إلى مستهلكي الجاتوه

ليس قلما عندما نلحظ في نرجس استهلاك السكر.. أن نتجه إلى كوكب إلى أكلة الجاتوه!! على مصطفى عوض - القليوب

رسالة من هاني شاكر

تلقى بالبريد الرسالة التالية من الفنان هاني شاكر: قرأت باستغراب شديد ما نشر على باب رسائل العدد الأسبوعي الخميس الماضي ٨٨/٦/٧ بعنوان (سقوط هاني شاكر) لأن كل ما جاء بهذه الرسالة كتب واقتراه لا لأمر القرض منه فهو كالم لا يمكن أن يصدر عن إنسان جاهل كما يلكم بلفان درس للموسيقى ويعرف تماما قيمة الموسيقى الكبير محمد عبد الوهاب وبوره الهام في تاريخ الأغنية المصرية. كما أنني لم أسقط من أول الطريق لأنني أعني منذ عشر سنوات ولدي عشرات الاغنيات الناجحة التي يلعبها الراديو والتلفزيون.

هاني شاكر



المخرج.. التاريخي

أثبت لنا مخرج مسلسل «لا إله إلا الله» شيئا جديدا، وهو أن أقطام المصريين أول من عرف الماكياج وطلاء الاظفار...

رسالة إلى.. نورا

أين الفتاة الشابة نورا.. ولماذا لم نعد نراها في أعمال تلفزيونية.

ناصر أحمد أيوب - قنا

الحاج فهمي.. المؤيد

واحدة تغيير المخرج! طرقت حين أحمد - الاسكندرية

الفوايزر.. بالانتخاب

طلبت شريهان بعمل إستفتاء شعبي لمعرفة النجمة المفضلة للفوايزر... لأنني أن تكون بطلة الفوايزر بعد ذلك.. بالانتخاب! أيمن محمد الصبحي - بسوق

أيمن محمد الصبحي - بسوق

الدين يقول لك

قرارات مسيرية

أصدرت لجنة الحكم قرارات «سيرة» بوقف الحكم للنواب إبراهيم التادى إلى نهاية الموسم، وخبرته من الصناديق إلى الصناديق. إن سيرة هذه القرارات إذا كانت قد نشرت بالمناشيد العريضة في كل الصحف!

علام عتر مطر - الاسكندرية

هداف الدوري

في مباراة الاهلي والمحلة، أحرز ثابت البطل أول أهدافه في الدوري... وأول لعب بنية مباريات الاهلي، فرما أصبح هداف الدوري هذا الموسم!

سعيد حامد قطني

عيد الاهلي المبارك

استطاع الدكتور عبد الاحد جمال الدين أن يحول عيد الفطر المبارك، إلى عيد الاهلي المبارك... فقد جعل تطورات أزمة الاهلي تطفئ على كل فورة على الصناعات غام - كثر الشرح

سعيد حامد قطني

هبوط الغزل والنسيج

هبوط «الغزل»... و«النسيج» هذا الموسم، أكبر دليل على أن الإنتاج المنطوق مازال دون... المستر!

حمودة عبدالمعج حجازي - منوف

انتقام زوج

الرجل الذي لا يلق في الاثني عشر تجلس المرأة... وراء زوجة يريد أن ينتقم منها! أمين سلامة

المبارد

كل حملة توعية فاشلة، وراءها مرد رهيب اسمه... الامية! إبراهيم بكر البص - دقهلية

إحياء رياضي

نريد صحيفة رياضية قوية محاذية غير صحيفة الزمان المساء «بالجمهورية»... وصحيفة الاهلي التي تصدر باسم «الايثار»!

صلاح عبد العاطي محمد - قوص

إشتعال البنزين

إن البنزين مادة قابلة للاشتعال... فقد كان هو البداية التي اختارتها الحكومة... للاشتعال! أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

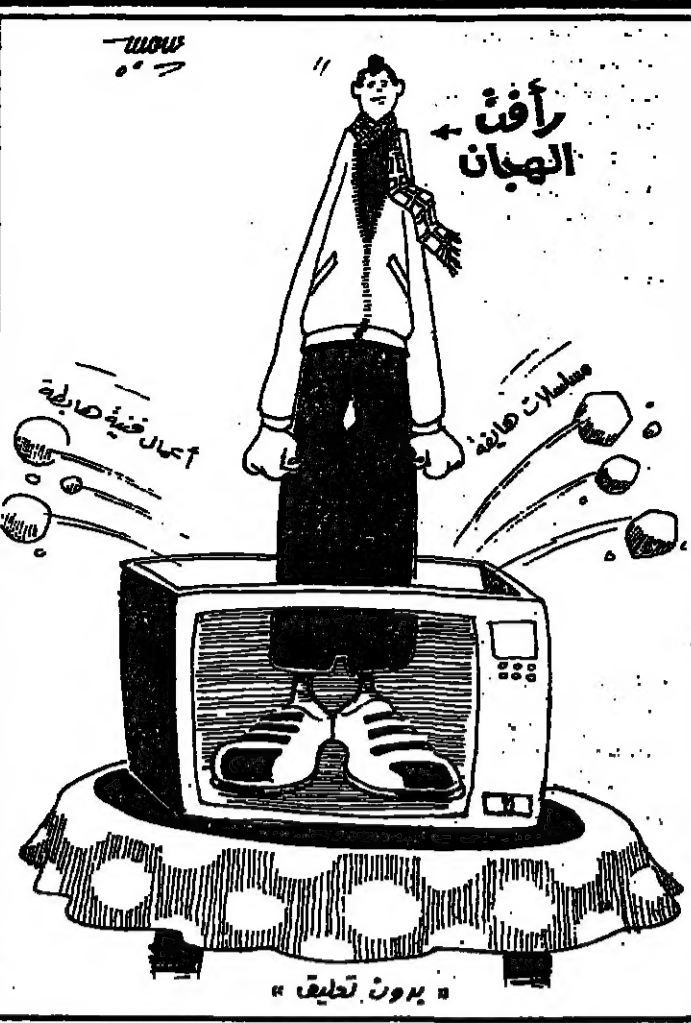
أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي

أيوب السباعي



«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

«يرون لطيف»

فضل الايمان بالغيب

الافطار في صيام التطوع

إن الزوج لصيام الزوجة

علاقات الاباء بالابناء

وجوب عن الاسئلة الدينية

لتفراء هذا الاسبوع فضيلة

الدكتور عبد العاطي

المطعمي.. الاستاذ بجامعة

الازهر

تمال القارة هناك محمد مصطفى

من روض الفرج بالقاهرة تقول: ما

مضى الغيب؟ وما حكم الدين في

المسائل الغيبية؟

يقول الدكتور عبد العاطي

المطعمي:

من الغيبات التي وردت في القرآن

الكريم: الله، والسلافة والحي

والجنة، والفرار. كل هذه من الغيب

وهو المشار إليه بقوله تعالى:

«الذين يؤمنون بالغيب».

وقد جعل رسول الله صلى الله عليه

وسلم للايمان التي سبقت به اصحابه

مزية على الصلابة والملازمة أنفسهم

في ايام مؤمنون به دون أن يردوه

والصلابة قد رآه.

والجميع، والماثور واللاحقون

يؤمنون بالله سبحانه وتعالى دون أن

يؤمنوا بالملائكة بين يدي الله في كل

لحظة يسبحونه ويقتضونه...

ولماذا كان للايمان المؤمنة بعد

الصلابة مزية لم يشاركهم فيها أحد

من المؤمنين. وبهذا ورد الحديث

للشريف:

وقال الايمان بالغيب يرجع إلى

تصديق الناس للخبر، والتصديق هنا

له قيمته، والا فجميع الخلق يؤمنون

عند الموت عندما يؤمن الياء البتة

على وجود الله عز وجل وتصديق ما

جاء به الرسل، ولكنه إيمان لا

يبلغهم، لأنه إيمان قسري، جرى

لا يؤمن على تصديق الرسل، ولما

يعتمد على قوايق الذي قد أصدوه

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

والله أعلم...

فن الواد

كلنا نعلم أن الشعر العربي «القرش» لم يعد يرقى وحده على الساحة العربية خصوصا بعد أن تمسحت القلوب تحت واقتطعت العرب بغيرهم من الانجاس... فنشأ فن الموال في العراق والموال في الانجاس... ثم جاء ابن قزمان المولود في قرطبة ليروي دعائم فن الزجل والذي اتفق على تعريفه بأنه «الفن الشعري الشعبي»... هذه مقدمة كان لابد منها.

وصوفي من حيث التطوع أو الاتصال الذي يحافظ على اللواتي المنطوقة وأبست المكتوبة... تطورت هذه الطريقة على يد «ابن عروس» الذي طالع به العمر حتى وصل بهذا الفن إلى حد «الفخورة» أو - كما نقول - إنه يتحدث «بالسب»... وهذا هو فن «الواد»... وقد يكون فن «الواد» مقلداً أو يستلحق قواعده على غير أبناء منطقتة التي عاش فيها وترعرع... (ها في محافظة قنا يوجد - الآن - أساميون يقولون فن «الواد» ويتحدثون أمثالنا من الشعراء أن «يقال» «الواقية» وكثيرا ما نخرج عن ذلك) أحد الزجلانيه أبناء قنا رأى حبيته تشرب من قلة قتال على البهية (التفاعل العريضة هنا كما تنطق وليس كما تكتب) خالف أقول له يقول له والرب مرحوب وخليف أبني قولية يا «ق» حيا نوردي ع الشايف ولا يخفى علينا التناخل والتجشس بين «يقول له» بمعنى «يقول لا» وبين «يا ق» وهذا نداء للقلعة ويقول آخر: أول كلامي ح أصلي ع التي الغزاة مثلت له وأحكي على التي حصل لي وذرع هومي في مشاتة هذا «الواد» مقلود أكثر... فإن التقوا في الرابع... كل اثنين تتطان بنفس الكيفية تتشبه على السماع... إلا إذا كان مدريا... ويجب أن تتنبه... ألا تتدخل في طريقة الكتابة



الصحيحة الحالية... فأولئك الذين ابتكروا هذا الفن كانوا لا يقرأون ولا يكتبون... ولكن يعتمدون على السماع فقط... وهذا ما جعلهم سريعين البديهة... أقوياء الملاحظة وتخلص في النهاية إلى أن فن «الواد» فن سامعي وليس فن كتابي... إن الكتابة الصحيحة تحتاج كل مغالقة فيلقد كثيرا من زوجه وبهاته كفن شعبي أصيل... عبد المنان سليم عضو اتحاد الكتاب

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم

عبد المنان سليم







# الجمهورية

## كلمة ونصف

● السلطة في البيت - يمارسها .. الاطفال

● إذا أردت جذب اهتمام الناس .. اترك خطأ كبيراً

● يؤدي إلى مزيد من الجدل .. الجهل

● التقدير هو ما ينتقص البعض عندما تقدم لهم معروفاً

● أحياناً يفرق التحل .. في عمله

● كل خطايه تكشف أمامه بعد الزواج .. الاعزب

● لا يبدو شعر الرأس مهما إلا عندما نلقاه

● الفرق بين الحلال ومصمم الشعر .. الثمن

● الإيمان مع العمل قوة

● سهل إخماد الإخفاء

● صعب حجب نتائجها

● السر عيبه والذلة تستعين على حمله .. بأخزين

● أكبر معيب للبشر .. ضمير

● منتب

● البنك الناجح يعين متقاعدين

● في أقسام بيع السنينيات

● ومتشابهين في أقسام منج

● القروض

● السعادة في القلب لا في الظروف

● الغرور .. التعموض الذي تمنحه الطبيعة لمن يعانى من مركب النقص

## السياسة بالكاريكاتير

رأت فرنسا والمقيا الغربية الاحتفال بمرور ربع قرن على توقيع معاهدة الصداقة بين البلدين بطريقة غريبة وهي إقامة معرض لرسوم الكاريكاتير بين من استقرت الصداقة فلما بين البلدين أم لا

في إحدى اللوحات يظهر جنديان فرنسي والمقيا يتفقان

قال الفرنسي:

- لو كنا كنا دائماً معاً لاحتفلنا بالهند الصينية والجزائر

قال الألماني:

نعم والاراس واللورين أيضا

ومعروف أن الاراس واللورين جزءان من فرنسا تنضم فيهما دوماً ألمانيا

وفي لوحة أخرى أيام كان الجنرال ديغول رئيساً لفرنسا رسم الجنرال الألماني الجنرال ولكن أفله على هيئة برميل ضخم من القصر .. إشارة إلى أن الفرنسيين لا يبقون من الخمير

وفي لوحة ثالثة نرى مارين - أي فرنسا - كفتية تطارد شاباً ألمانيا وتحاول سرقة بعض الماركات من جيبه

وفي لوحة رابعة نرى العم سام - أي أمريكا - وهي تحاول حيازة فرنسا بينما الفتية مارين تقول للعم سام: - حان الإرض عليه فاته سيحاول مرة أخرى أن ينال مني

وفي لوحة خامسة مارين ضعيفة ينقل إليها دم ألمانيا شاب ولكنها تحاول سرقته

وفي كل اللوحات - بغیر استثناء - نرى الألماني ضخم الجثة يمسك بيده - سندوتشا - ملياً بالسجق أو زجاجة من البيرة ، وفرنسا على هيئة فتاة ترتدي ملابس قصيرة لا تخفى شيئا والألمان جاثون منضبطون معلون لا يعرفون الكتلة ، أما الفرنسيون فقصبي فكتمهم سعاده

وفي أغلب اللوحات نرى الألمان والفرنسيين يكرهون الانجليز ، أو لا يحبونهم

في أحد الرسوم نرى فرنسا وسيدة ألمانية - معا - ويوجوهما مارجريت تاتشر رئيسة وزراء إنجلترا وفي يدها مصغرها الصغير

وفي عيناها خيرة لا حد لها من الاتيين

وفي رسم آخر نجد جيسكار ديستان الذي كان رئيساً لفرنسا يرتدي فستان سهرة أسود ويوافق ، أو تراقص ، فليطوت ثمت المستشار الألماني السابق

ومن بعد يقف ليراها جيسكار كالألمان رئيس وزراء بريطانيا الأسبق

ونهمس ، أو يهيمس جيسكار ديستان في أذن شمت قائلا:

- لا تقرب مني كثيراً أن جسي لا يزال يقاتر!



المعبر للموقف: أنت أنتخرت في الخروج ليه .. راحت عليه تومه

## محسن محمد

— أريد أن أرى الساعطين عليكم المعارضين لنظامكم ، الذين يرفضون استبدادكم

من المؤكد أنه سيقاتل للزعيم ، مهما كانت الحاجة إليه

— تفضل إلى المطار .. من غير مطرود

أو:

— تفضل بلاعودة

أو:

— وأنت مالك و ..

الفاظ أخرى أقي وأمر

أو ربما يقال للزعيم:

— لا توجد عندنا معارضة أو سط .. وهامي صحف بلأنا ، وأدانتها ، وتلفزيونها أفراً واسع وطسوف وشوف .. وستجد أن لكل راضون ٢٤

أو سيقاتل للضيف الزائر همسا:

— البلد كله معارضة والحكم بالقوة والأرهاب

— وبعض الزعماء يعرف الجواب ولكنه لا يمكن أن يوجه ليد عربي مثل هذا السؤال أو السطلب القريب

والصفيف

وجاء زوار من الغرب والشرق إلى العواصم العربية دون أن يضعوا شرطاً كهذا .. واكتفوا بتقدير سفراتهم ، وولائهم وجواسيسهم عن المعارضة

ولا يستطيع زائر أن يقرر حجم وقوة المعارضة الحقيقية في أي بلد عربي إلا بعد أن يقوم فيها انقلاب أو ثورة

وحينئذ يصبح الأمر مجرد تاريخ

ويستطيع الزائر أن يجد كل يوم صففاً معارضة ، واجزاً معارضة ، ويسمع في مجلس الشعب أراء المعارضين مهما حاولت الصحف القومية أن تكتمها أو تحجبها عن النشر

وعرف الزائر ، كل زائر ، وأى زائر ، أن مصر دولة أخرى وواحة أخرى ، في هذه المنطقة العربية ، فيها قدر كبير من الحرية والديمقراطية ، تحرس عليه وفكره ، لا لانه زينة ، بل لانه يعطي النظم قوة وشرعية أيضا

وهذه المعارضة ، بيد المعارضة ، أو بيد الحكومة ، جريمة ضد النظم تشوهه ، وتشويهه ، وتثير الشكوك ، وتهدد الأمن

ولكنها ترفع أرام المعارضة ، ولم تصيب حين هذا يعتبر دليلاً على أن بلاتنا تغيرت وارتفعت وتكتمت وصارت ديموقراطية

وفي عهد ستالين كان مستحيل أن يزور زعيم غربي الاتحاد السوفيتي إلا لثناء الحرب للتشامس ضد عدو مشترك

وبطبيعة الحال كان مستحيلاً ، أو كان جنوناً أن يقول أحد ستالين:

— المعارضة فين .. ومايسرى على ستالين ، يسرى على الزعماء الذين لا يعترفون بوجود معارضة مهما كانت تسببها ضئيلة

تقبل ماذا يحدث في العالم العربي لما جاءت الزوار الكبار بشروطهم .. أي إذا طلبوا أن تكون لهم حرية الحركة وحرية التنقل والقاء من يريدون الاجتماع به في بلادنا

وليس هذا بالغرر بل إن المعاناة بسيطة للغاية

عندما زارت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الاتحاد السوفيتي ، وعندما زاره الرئيس الأمريكي رونالد ريغان كان لهما شرط واحد وهو أن يقابلا المتمردين الساعطين والمعارضين والمؤمنين في بلد ممدد يمنع الناس - لا اليهود - وحدهم - من الهجرة ويسرفض المعارضة ويسجن المعارضين ، لولا قيس من الاقتراح بقاء الزعيم ميخائيل جورباتشوف

وكان هذا الشرط ضمن مبادئ حقوق الإنسان .. لا حقوق الفلسطينيين!

**يسر دار للتراث**

**كتاب: بطل المجدي في حل أي دور**

الطبعة الأولى: ١٩٥٠

الطبعة الثانية: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة: ١٩٥٠

الطبعة العاشرة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية عشرة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية عشرة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة عشرة: ١٩٥٠

الطبعة العشرون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والعشرون: ١٩٥٠

الطبعة الثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثلاثون: ١٩٥٠

الطبعة الأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والأربعون: ١٩٥٠

الطبعة الخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والخمسون: ١٩٥٠

الطبعة الستون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والستون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والستون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والستون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والستون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والستون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والستون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والستون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والستون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والستون: ١٩٥٠

الطبعة السبعون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والسبعون: ١٩٥٠

الطبعة الثمانون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثمانون: ١٩٥٠

الطبعة التسعون: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والتسعون: ١٩٥٠

الطبعة المئتين: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والمئتين: ١٩٥٠

الطبعة الثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثلاثمائة: ١٩٥٠

الطبعة الأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والأربعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والخمسمائة: ١٩٥٠

الطبعة الستمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والستمائة: ١٩٥٠

الطبعة السبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثمانمائة: ١٩٥٠

الطبعة التسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والتسبعمائة: ١٩٥٠

الطبعة الألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والألف: ١٩٥٠

الطبعة العشرة آلاف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة عشرة ألف: ١٩٥٠

الطبعة العشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والعشرون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والأربعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والخمسون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والستون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والسبعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثمانون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والتسعون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الحادية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثانية والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثالثة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الرابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الخامسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السادسة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة السابعة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة الثامنة والثلاثون ألف: ١٩٥٠

الطبعة التاسعة والثلاثون ألف: ١